Литературная газета

Воскресенье, 10 октября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 55 (691)

Роль писателя в избирательной кампании

влечены в вту гигантскую по своему размаку и политическому значению работу, явияющуюся прологом к избирательной кампании.

бирательная комиссия», прочно вошли в быт журналистов. и стали популярными в народе. Везде: на учреждении и вузе, в красноармейской ка- шим газетам (центральным, республиканварме и жакте, — везде и всюду можно ус- ским, областным, районным). Дать высоколышать эти слова. Их повторяют в кружках, где большевистские пропагандисты в агитаторы помогают избирателям тщательно вскрывающий и показывающий действия взучить Сталинскую Конституцию и Избирательный закон.

С каждым днем наша родина приближается к тому моменту, когда десятки миллионов граждан Советского Союза будут выбирать верховный орган власти на основе самой демократической в мире Сталинской тирелигиозной литературы. Конституции. Именно к этому важнейшему политическому событию готовится страна, готовятся все наши партийные и общественные организации, готовится советский народ. И в этой подготовке должны занять свое место советские писатели, писательские организации. Союз советских писателей большая общественно-культурная сила нашей страны. В рядах Союза около з тысяч писателей. Это - гигантская армия, значение которой при корошо поставленной работе трудно переоценить.

ем - художественным словом. Это оружие должно быть поставлено на службу народу. время избирательной кампании советский писатель не имеет права молчать. Он должен действовать и будет действовать своим оружнем как боец, как активный участник своей родины, верный слуга своего народа, своей партив Ленина-Сталина.

острее отточить наше боевое оружие и повласти, народу метко и без промака разить врагов социализма. Церковники, остатки меньшевиков, эсеров и других враждебных партий, троцкистско-бухаринские агенты фашизма, буржуваные националисты и прочая сволочь, продавшаяся фашизму, предающая овою родину, свой народ, будут пы-- таться помещеть успеку избирательной кампанин. Партия большевиков, товарищ Сталин вооружили советский народ большевистской бдительностью, учат его уменив разоблачать врагов. Художественные прокаведения - очерки, рассказы, стихи и т. д. - должны помочь советскому избирателю в борьбе против врагов народа, в их разоблачении.

Многие советские писатели по заданию Сорза выехали на места для того, чтобы ознакомиться, как там идет подготовка к выборам. Это мероприятие нельзя не приветствовать. Товарищи, выехавшие на меота, изучают жизнь, острым писательским тлазом подмечают и заносят в свою записную книжку новые явления, вскрывают недостатки. Эти поездки безусловно принесут писателям огромную пользу, обогатят их жизненный опыт, цомогут лучше разбираться в происходящих событиях, создать произведения, нужные и полезные народу.

посвященных выборной кампании, кое-где всех, работающих в области искусства и науже сделаны. Горьковские писатели рабо- уки, стремительней и ярче развернуть тают и скоро сдадут в печать свои первые свою творческую деятельность». пронаведения на эту тему. В Ленинграде, по предложению В. Саянова, опубликованному в «Литературной газете», намечается надание коллективного сборника поэтов. Ленинградские драматурги готовят одноактиме пьесы, посвященные Сталинской Конституции и Избирательному закону. Возможности для творческой работы писателюбят и уважают своего писателя, и они дут под боевыми лозунгами. ждут его произведений, отражающих эпоху великой Сталинской Конституции, самой демократической конституции в мире.

Роль и значение печатного слова во время избирательной кампании будут исключительно велики и ответственны. Газеты и журналы должны организовать свою работу так, чтобы враг не сумел протянуть свою грязную руку к страницам печатного оргатаются использовать печать особенно там, выдержат.

Все шире и шире развертывается в стра- где сидят растяпы и беспечные люди. Тов. жовный Совет СССР, Миллноны людей вопришел бывший поп и принес свое стихотворение явно контрреволюционного, но умело завуалированного содержания. Это стихотворение вначале даже понравилось редактору. Но только нозже работники ре-Такие слова, как «Сталинская Конститу» дакции поняли, в чем суть и что имел в творческой радости и гражданской гордости. ция», «Избирательный закон», «избиратель- виду в своем стихотворении церковник, расный округ», «избирательный участок», «из- считывавший, очевидно, на беспечность

> качественный художественный очерк, классового врага, какой бы масти он ни был, - прямая задача советского писателя. Работники Общества воинствующих безбожников должны помочь писателям в их выступлениях на фронте художественной ан-

Сталинская Конституция и Избирательный закон четко и ясно установили, кто имеет право выставлять кандидатов. Приближается время, когда организации, получившие это право, будут выставлять своих кандидатов. Народ отдаст свои голоса тольсвоей родины. «Избирательная борьба будет Страной социализма. оживленной, она будет протекать вокруг образом вопросов практических, имеющих первостепенное значение для народа. На-Писатель владеет замечательным оружи- ша новая избирательная система подтянет все учреждения и организации, заставит их улучшить свою работу. Всеобщие, равные, прявые и тайные выборы в СССР плохо работающих органов власти», - говорил товарищ Сталин в своей беседе с Рой Говардом. Показать эту оживленную борьбу, художественным словом агитировать за лучших кандидатов, - разве это социалистического строительства, патриот не благодарная работа для инженеров человеческих душ? Главное — связь с народом, связь с массами — в этом могучая ловека к человеку, перестраивающее весь мир. сила творчества советского писателя, Этому В дни избирательной кампании надо еще учат нас партия и товарищ Сталин.

Вчера состоялось общемосковское собрамочь большевистской партии, советской ние писателей. Столичные писатели собрались, чтобы обсудить «Положение о выборак в Верховный Совет СССР» и наметить пути своего активного участия в избирательной кампании. Пока, как мы уже отмечали в «Литературной газете», писатели и писательские организации еще не могут сказать полным голосом, что они уже являрание должно явиться переломным моменвеческих душ, отчетливо понимают стоящие перед ними задачи и представляют ние предстоящих выборов. свою роль в избирательной кампании.

> туции товарищу Сталину писатели Москвы пишут:

«Коммунистическая партия и лично Вы, дорогой товарищ Сталин, были, есть и буде- зале. Сталинском пути.

Эти слова являются нашей творческой боевой клятвой в канун 20-летия Октября и Сталину. нашей инсательской программой.

Бойцы сталинской армин, мы берем Конституцию и Избирательный закон, как слав-Первые щаги по созданию произведений, ные знамена большевистских побед, и вовем

> Оно должно быть претворено в живые, копкретные дела.

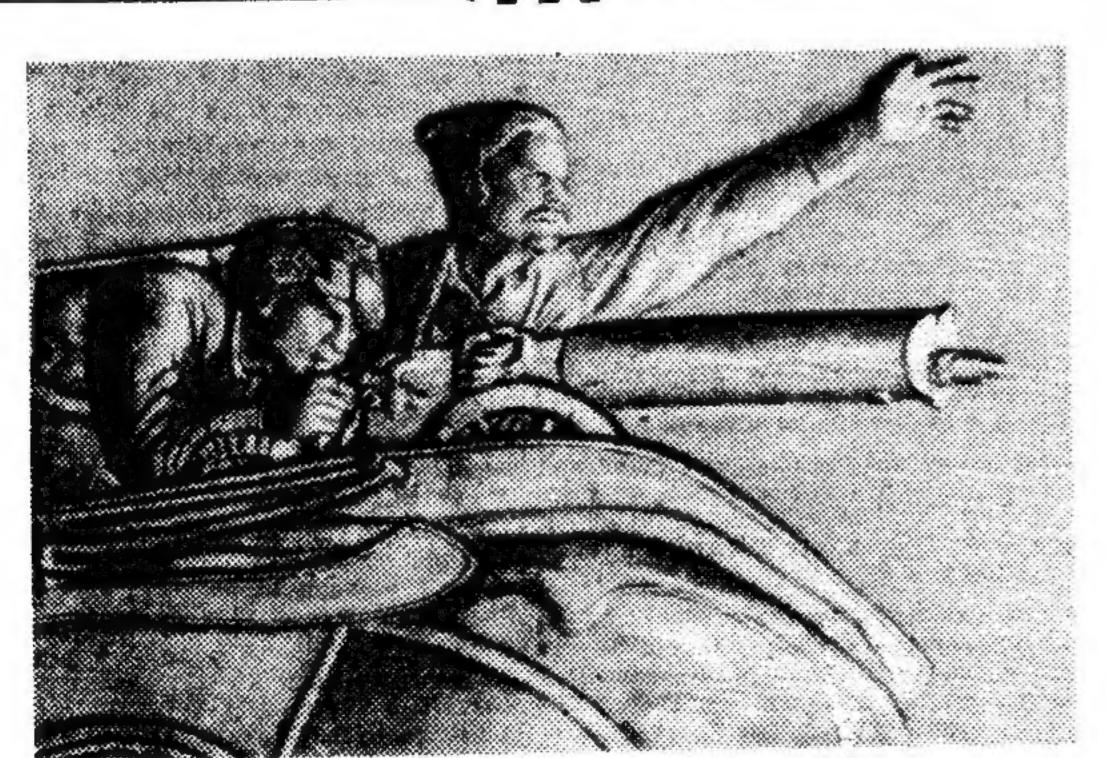
чинать немедленно.

Союз советских писателей, его местные лей, поэтов, драматургов, всех мастеров ку- организации в дин подготовки к выборам мы. Наша страна, советский набиратель ский экзамен. К этому экзамену они пой-

> Каждый писатель -активный и энергичный участник избирательной кампании! помощник партии Ленина-Сталина в ее агитационной и пропагандистской работе!

И нет сомнения, что под руководством партии Ленина-Сталина и ее Сталинского дарства, ибо сама эта власть — народная

на. Нет сомнения в том, что враги поны- ЦК писатели этот политический экзамен



Монетный двор Наркомфина СССР в Лен инграде, отмечая годовщину смерти легендарного героя гражданской войны Ча паева, выпустил бронзовую медаль (план-кетку). Планкетка изготовлена по модели гравера Монетного двора тов. Харитонова. На снимке: лицевая сторона планкет им.

вождю и учителю СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дорогой товарищ Сталин!

Мы, писатели Москвы, собравшиеся для обсуждения Положения о выборах в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик, обращаемся к Вам, любимому и славному вождю партии и впродов СССР, гениальному творцу Конститупии, под знаком которой весь Союз встречает сейчас свое 20-летие, с чувством

Всемирно-историческое значение Вами созданной Конституции вдохновляет нас творчески. Советское искусство движется вперед под Вашим мудрым руководством. За 20 лет борьбы, учебы и роста искусство способствовало художественному

ваноде и фабрике, в колхозе и совхозе, в Советские писатели обязаны помочь на- раскрытию новой социалистической эстетики и морали, а сейчас получает, в свете Конституции, еще более общирные и глубокие задачи по воспитанию миллионов трудяшихся великой Родины социализма и всего культурного и прогрессивного человечества.

> Ничто так не воспитывает советского куложника, как требовательность к нему социалистической Родины, и мы понимаем Избирательный закон, как такой закон для нас, который велит каждому поставить перед собой удесятеренные творческие задачи и решать их глубоко народно, имея путевою нитью рост и славу нашей Родины, пользу и счастье трудящихся.

> Сталинская Конституция ставит перед нами почетную задачу показать в художественной литературе великую борьбу и победу партии Ленина — Сталина, славную сталинскую эпоху и выросших в этот период и выпестованных Вами людей: стахановцев, бойцов, героев всех участков социалистического строительства.

Враги народа -- троцкистско-бухаринские последыши и буржуазные националисты, эти подлые фашистские агенты, шиновы и диверсанты пытались вредить и на фронте литературы. Советские писатели, гордые тем, что живут в сталинскую эпоху, работают под Вашим непосредственным руководством, борются на одном из важнейших идеологических участков классовой борьбы, заверяют Вас, что основные силы писако своим лучшим сынам, верным патриотам телей, все лучшее и наиболее талантливое идет вместе с партией, вместе со всей

Коммунистическая партия и лично Вы, дорогой товарищ Сталин, были, есть и множества острейших вопросов, главным будете вождем и учителем нашей социалистической литературы. Каждый из нас хочет жить, работать и побеждать на Ленинско-Сталинском пути.

Эти слова являются нашей творческой боевой клятвой в канун 20-летия Октября и нашей писательской программой.

Бойцы сталинской армии, мы берем Конституцию и Избирательный закон, как славные знамена большевистских побед, и зовем всех, работающих в области искусства на службу большевистской агитации. Во будут хлыстом в руках населения против и науки, стремительней и ярче развернуть свою творческую деятельность. За Оталина!

Быть за Сталина, эначит быть за Ленинскую партию, за нашу Родину, за счастье трудящихся всего мира, против звериных ужасов фашизиа-

За Сталина! За рост новых могучих талантов, за наш рост, за социалистическое отношение че-

За Сталина! — гордость трудящихся всего мира.

(Принято на общемосноеском собрании советских писателей 9 октября 1937 г.).

Слово писателя

На общемосковском собрании !

в набирательную кампанию, мобилизуются всех веков и всех народов. том. Выступления писателей на этом соб- для того, чтобы принять участие в той отрании показали, что члены Союза советских ветственной работе, цель которой — довести писателей, как настоящие инженеры чело- до широких масс содержание велякой Сталинской Конституции, раз'яснить вначе-

В эти минуты мысль и чувство, естественно, обращаются к людям, чей путь — это В своем приветствии вождю партии в неизменное служение революции, чьи беснародов СССР, гениальному творцу Консти- смертные подвиги рождены глубокой верой в массы, в победу идей социализма — в первую очередь в тому, с чым вменем связаны самые ослепительные победы революцин - к Сталину.

Вуря восторженных оваций вспыхнула в председательствующий те вождем и учителем нашей социалистиче- т. В. Ставский предложил выбрать вождя ской литературы. Каждый из нас хочет народов в состав почетного президнума. Овации возобновлялись с новой силой кажжить, работать и побеждать на Ленинско- дый раз, когда это имя упоминалось дальнейшими ораторами, и достигли высшего своего предела, когда зачитано было приветственное обращение в товарищу

С исключительным вниманием слушает аудитория блестящий двухчасовой доклад

т. А. Вышинского. Докладчик остроумно разоблачает подоплеку буржуваного законодательства, его направленность, антидемократичность.

Он убедительно, опираясь на утверждения буржуваных же теоретиков и правоведов, доказывает, что интересы буржувано- | нне имеет новая советская Конституция писателей исключительную ответственность. тересами общества, народных масс, что ва- быть достойными сынами страны, где табирательная кампания в странах капита- кая Конституция могла возникнуть. лизма-это жалкая пародия на демократию, издевательство над ндеями равенства, все-Реализацию этого обязательства надо на- общности и т. п., что правящая группа в буржуваных странах проявляет изумитель- ступавшие в прениях по докладу т. Выную изобретательность по части околпачи. шинского: Л. Никулин, вспоминавший о вания масс, нарушения собственных кон- великих предшественниках, которые жили

тупня и новый Избирательный закон.

Между этими величайшими документами жениях ленинско-сталинской национальной эпохи нет и следов противоречий, существу- политики. ющих между избирательными законами и конституциями Запада. Советский закон действительно обеспечивает всеобщность Каждый советский писатель — боевой выборов, и в этом нет ничего удивительного: буржуваня всегда заинтересована в том, создавать стихи, поэмы, рассказы, пьесы, в чтобы как можно больше сузить круг 23бирателей, а советская власть в том, чтобы вось народ избирал верховный орган госув исчерпывающем смысле этого слова.

Тов. Вышинский подробно характеризует принципы, легшие в основу Избирательного закона, и раз'ясняет целый ряд положений, недостаточно еще освещенных в предвыборной литературе. Он указывает на необходимость глубокого изучения Конституции и Положения о выборах для того, чтобы легче было пресекать поползновения врагов, нагло пытающихся использевать советскую демократию в своих пре-

ступных интересах. Последние события показали, как гнусны в своих действиях троцкистско-бухаринские бандиты и шпионы, как мераки они в ции. своих подлых стремлениях подорвать авствию социализма.

дут голосовать за Сталинскую Конститу. Эта же мысль лежала и в основе выцию, за коммунизм, за партию, руководи- ступлений тт. Вишневского, Никулина, Лумую величайшим человеком современности говского и др. товарищем Сталиным.

звучали в выступлениях писателей - сок. Увы, из них явствует со всей очетт. Л. Никулина, Н. Асеева, С. Кирсанова, видностью, что некоторые писатели имеют В. Луговского.

В каждом их слове сквозила гордость констатируя этот факт, т. И. Павленко присоветских патриотов, знающих, что они глашал сделать отсюда все надлежащие выживут на самой счастливой вемле, явля- воды,

9 сентября в Доме ученых обильно пред- ротся свидетелями и участниками велиртся активными участниками этой большой ставлены были все возрасты и жанры со- чайших исторических событий, что на вх политической работы. Общемосковское соб- ветской литературы. Писатели включаются глазах реализуются мечты лучших людей

> Большинство на выступавших писателей имело возможность побывать недавно за границей и воочию убедиться, что представляет собою «право на труд» в буржуваной транскрипции.

Нужда, безработица, вынужденный отказ от материнства, увеличение детской смертности — явления, встречающиеся на Западе повсеместно. Вот почему с такой любовью и нежностью, с таким благоговеинем относятся трудящиеся всего мира к Советскому Союзу, где люди уверенно смотрят в будущее, где невозможна эксплоатация человека человеком, где всем обеспечено, действительно обеспечено право на труд, на отдых, на образование, на творчество, где вырастают поколения самых адоровых и счастливых людей в ми-

С огромным интересом слушала аудитория рассказы Вс. Вишневского, А. Барто и Л. Кассиля об их заграничных встречах. На каждом шагу им приходилось сталкиваться с выражениями беспредельного восторга по поводу Сталинской Конституции. О ней говорят буквально с трепетом, Любопытен, например, следующий эпизод. внутреннюю противоречивость, классовую Старый французский ученый посетил пароход «Комсомол», который возвращался из Испании в СССР, и долго, страстно говорил советским морякам, какое значе-Быть достойными сыивми социалисти-

ческой родины! К этому призывали и все ораторы, вымечтою о будущем, Вс. Вишневский, вызы-Полной противоположностью этим «клоч- вающий в памяти картины первых боев дожественного слова буквально неизмери- держат перед страной серьезный политиче- кам бумаги» являются Сталинская Консти- за большевистскую власть, В. Луговской, рассказывающий о замечательных дости-

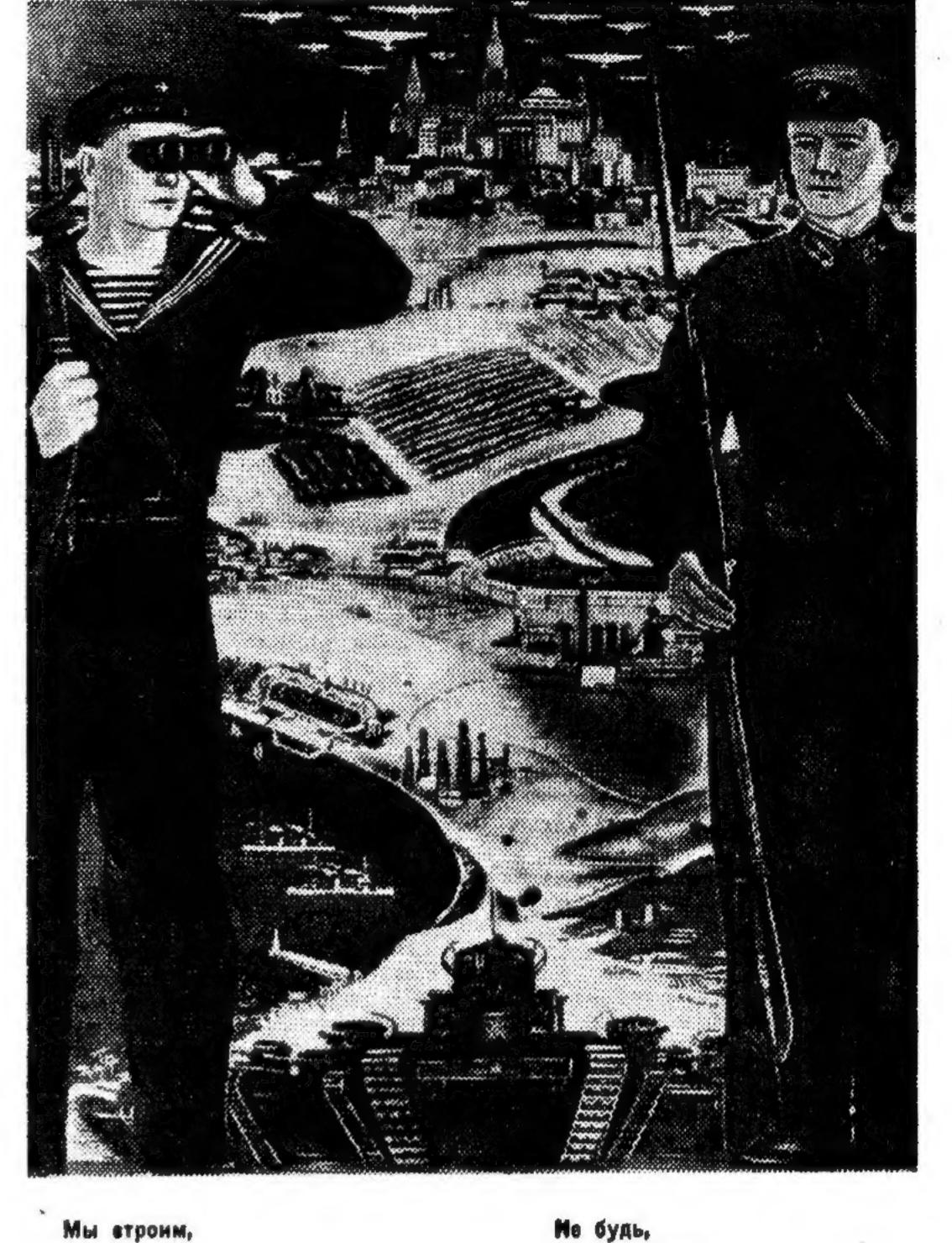
> - Нужно словом и делом пропагандировать новый Избирательный закон, нужно вклиниться в жизнь, бороться вместе с народом за наше общее счастье. Нужно которых отражалось бы величие эпохи, которые помогли бы массам глубже постыгнуть смыси происходящих событий!

К сожалению, очень немногие поэты следуют пока этому прекрасному лозунгу, проавучавшему с большой силой на общемосконском собрании писателей. Одним на этих немногих явился Н. Асеев, который не общими словами, а новыми, специально написанными песнями демонстрировал свою готовность включиться в пропагандистскую работу. Интересную речь произнес С. Кирсанов,

звавший писателей продолжать традиции таких художников, как М. Горький и В. Маяковский, которые умели обрушиться с сокрушительной силой на врагов револю-

Нужно беспощадно выкорчевать всю горитет партии, могущество нашей социа- сволочь, путающуюся в ногах пролетариалистической родины. Мы неуклонно очи- та-победителя. Нужно сорвать со всех щаем советскую почву от троцкистско-фа- шпионов, предателей и изменников их шистского сорияка, но нельзя еще успо- гнусные личины. Тут слово художника канваться. Нужно довести работу до кон- должно явиться разящим оружнем. Нужно на и до последнего остатка ликвидировать научиться распознавать врага и прояввсех гадов, мещающих победоносному ше- лять в борьбе против него ту смелость и прямоту, которые единственно дают право Миллионные массы Советского Союза бу- на почетное звание советского поэта.

По окончании прений т. Вышинский от-Ноты радостной уверенности и силы про- ветил на ряд поступивших к нему запио новом Избирательном законе. С горечью



Наш лозунг: «Мир и гладь». Но мы

сумеем

винтовкой отстоять.

и глухим! Держи, товарищ, nopox В. МАЯКОВСКИЯ

товарищ,

Плакат художников В. Ливановой и О. Эйгес со стихами В. Маяновского, выпускаемый Изогизом к 20-летию Великой Социалистической Революции.

Республиканское совещание писателей Узбекистана

ТАШКЕНТ, 9 октября. (Наш норр.). 1 узбеков. Враги дискредитировали здорбсквы ответственный секретарь ССП СССР чернили молодых писателей, зажимали сапоэт-орденоносец Гасем Лакути и писатель мокритику, нарочито задерживали издания И. Жига. Приезд их связан с совываемым советской литературы. 11 октября республиканским совещанием

писателей Узбекистана. На повестке дня совещания — доклад шей счастливой эпохе. о положении в литературной организации Узбекистана и выборы оргкомитета союза. организует вечер-показ узбекской совет-Разоблаченные враги народа — буржу- ской литературы. авные националисты и троцкистско-бухаринские шпионы, орудовавшие в союзе пи- чер с'едутся советские писатели, народные сателей Узбекистана — Курбан Берегин, певцы, поэты, импровизаторы, которые Усманов. Анкабай и др., — всячески иска- продемонстрируют пышный расцвет совет-

Третьего дня в Ташкент приехали на Мо- вую часть писательской общественности,

В цветущем Узбекистане много честных писателей, творчество которых созвучно на-21 октября союз писателей Узбекистана

Со всех концов Узбекистана на этот ве-

жали подлинное лицо народного творчества ского народного творчества.

Совещание молодых поэтов

в октября состоялось совещание молодых | слендер, А. Коган, С. Смирнов, Л. Ошании, поэтов, созванное «Литературной газетой» А. Гольдберг, А. Сурков и Ф. Левин. Просовместно с Союзом советских писателей. повестки совещания - о моральном облике веч. в помещении ССП.

писателя — сказал т. В. Ставский. Это обязательство налагает на советских го государства всегда идут в разрез с ин- для всего человечества, и призывал их Д. Кедрии, С. Островой, К. Симонов, А. Ой. ты».

должение собрания за поздним временем Вступительное слово по первому вопросу перенесено на 10 октября и начнется в 6 ч.

Подробный отчет о совещании будет дан В прениях выступили тт. С. Васильев, в следующем номере «Литературной газе-

Новая поэма П. Тычины

Тычина закончил поэму о легендарном ровские банды, пытавшиеся захватить Винкомандире Красной Армин — Котовском. ницкий район Украины. П. Тычина взял один из ярких моментов героической борьбы рабочих и крестьян кой социалистической революции. Украины под руководством партии Ленина В последнем номере «Литературной га-

Выдающийся украинский поэт Павло Котовского разгромила польские и петлю-

Поэма выходит к ХХ годовщине Вели-

-Сталина. Это - осень 1920 года, когда зеты» Украины помещен отрывок из поэкавалерийская бригада под командованием мы «Котовский».

Поездка Театра Красной Армии на Дальний Восток

Центральный театр Красной Армии 11 | За время поездки театр будет рабооктября уезжает на Дальний Восток для тать над постановками пьес: «Голуби ми_ культурного ОКДВА. Театр выезжает в полном соста- Виктора Гусева. Обе ньесы посвящаются ве, во главе с кудожественным руководи- 20-й годовщине Красной Армии. телем, заслуженным деятелем искусств А. Л. Поповым.

В репертуаре театра: «Мещане» и «Вас-«Бойцы» — Ромашева, «Господа офицеры» - Голичникова и Попаригопуло (переделка повести Куприна «Поединок») и дру-

обслуживания частей ра - Всеволода Иванова и «Дружба» -

В илан дальнейшей работы театра, после возвращения его в Москву, вклюса Железнова» — А. М. Горького, «Гибель чены еще две новых пьесы: «Граница» эскадры» — Корнейчука, «Год девятнад. Ник. Погодина, написанная на тему об патый», «Мстислав Удалой» — Прута, окране дальневосточных советских гра-.ниц; вторую пьесу — «Бородино» — иншет Шервинский по материалам романа Льва Толстого «Война и мир».

«Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в Мадриде

Революционный поэт республиканской руководством Марии Тересы Леон. В этот Испании Рафаэль Альберти сообщает нам: коллектив входит 70 испанских артистов. Четырнадцатого октября в помещении мадридского театра «Сарсуэлла» состоится Вс. Вишневского, А. Барто, Л. Кассиля, еще пока очень отдаленное представление премьера пьесы советского драматурга Всеволода Вишневского «Оптимистическая тра-

> Пьесу ставит театральный коллектив «Искусство и процаганда», работающий под

7 ноября — в ознаменование 20-летия Великой Социалистической Революнии коллектив «Искусство и пропаганда» предполагает показать постановку «Оптимистической трагедии» в Валенсии.

Медрид. По телефони.

ПЕРЕКЛИЧКА ПОЭТОВ

Коллективный сборник

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В предыдутем номере «Литературной газеты» было напечатано предложение В. Саянова об надании к выборам в Верховный Совет СССР коллективного сборника ленинградских поэтов.

Как сообщил нам председатель поэтической секции ленинградского союза писателей т. Н. Тихонов, предложение В. Саянова будет обсуждено на специальном совещании поэтов, созываемом 17 октяб-

ны и другие мероприятия, связанные с участием поэтов в подготовке выборов Верховный Совет СССР.

ленинградских драматургов

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Ленинградсвященных Сталинской Конституции и вы- часть избирателей Красной Пресии. борам в Верховный Совет СССР.

К этой работе решено привлечь не только драматургов-профессионалов, но и другие авторские кадры союза писателей. варительно обсуждены в секции драма-

В настоящее время секция располагает уже двумя пьесами: Ольги Форш и драматурга Ялунера.

Ждут уполномоченного,

ИВАНОВО, 9 октября. (Наш корр.). До сых пор иваневские писатели ничего не следали для того, чтобы включиться в работу по подготовке к выборам в Верховный Совет.

т. Князев ускал в отпуск и присдет только до к дням выборной кампании большой над рассказом на тему «Выборы в Верхов-1 ноября. - жалуются местные писатели. сборник отрывков из крупных художествен- ный Совет». кандидатов есть партийные товарищи и стему в царской России и в странах Старого комсомольцы, никто из них не подумал о и Нового света. том, что писатели города Иваново — крупнейшего текстильного центра Советского Союза -- могли бы во многом помочь местной общественности.

Тихая заводь

Страна живет напряженнейшей политической жизнью. Все трудящиеся готовятся достойно встретить 20-ю годовщину Великой социалистической революции. Всюду -в цехах и клубах идет изучение Сталинской Конституции и Положения о выборах в Верховный Совет СССР.

Только Дом советских писателей в Москве по традиции живет тихой, тихой жизнью. Клуб московских писателей не посвятил невому избирательному вакону ни одного

собрания, ни одной лекции. Директор клуба т. Минкина откровенно ваявляет:

— Ничего не делали, ничего не намечаем. С горькой вавистью, нужно думать, Дом советских писателей пассивно паблюнает. как развертывают работу по изучению Сталинской Конституции и Положения о выборах в Верховный Совет СССР Московский дом печати, Дом актера, Клуб мастеров не-

Но доколе же? Пора правлению Дома советских цисателей проявить свою инициа-THRY.

Почему бы ему не организовать в ближайшее время специальные вечера прозы и поэзин, которые показали бы итоги творческой работы московских писателей к двадцатилетию Великого Октября?

Почему бы не провести читки отрывков из драматических произведений и киносценариев, написанных ко дию великого праздника страны социализма?

Пропагандисты избирательного вакона ощущают большую нужду в литературнохудожественном материале, рассказывающем о героических буднях советской страны, эксплоататорских порядках дореволюционной России и т. п.

Дом писателей мог бы подготовить укаватели этой литературы, подобрать отрывки и тем самым конкретно помочь пропагандистам в их работе.

Но об этом не думают в Доме советского

Многое может сделать Дом советских писателей. Но хочет ли он что-нибудь делать? JUTEPATOP.

Счет писателям

Беседа с председателем Краснопресненского райсовета тов. В. А. Ворониным

Краснопресненский район имеет большое революционное прошлое. В дни исторических боев 1905 года рабочие Красной Пресни на баррикадах защищали свое нов. право на свободную, счастливую жизнь.

Краснопресненский район свято хранит революционные традиции, особенно традиции великих дней Октября. На заводах На этом же совещании будут разработа- и фабриках Красной Пресни сегодня работают тысячи стахановцев, ударников. В районе около 200 тысяч трудящихся. Красная Пресия разделена на 61 избирательный участов.

районе уже вавершен. Работают 1200 агитаторов. Но тем не менее нужда в людях ская секция драматургов развернула раогромная, так как это количество агита-

ненский райсовет.

комом ССП для участия в избирательной московские писатели и их союз в бликампании. Писатели ведут кружки по изу- жайшие же дни сосредоточат все свои сичению набирательного вакона среди неор- лы на участии в подготовке к выборам в ганизованного населения района.

Но союз писателей несомненно может и должен привлечь к этой деятельности значительно большее количество своих чле-

Писатели должны помочь району очень многом, так как методы процаганды и агитации чревычайно разнообразны.

Лекции, беседы, чтение литературных произведений, отображающих выборы в царской России и в капиталистических и эпизодов, не всегда достаточно тесно странах, выборы у нас, в стране социализма, рассказы об успетах социалистического строительства, раз'яснение отдельвых статей Сталинской Конституции, эк-Первый етап предвыборной работы в скурсии в музеи, на выставки, просмотры некоторых советских фильмов - во всем этом несомненно могут припять участие советские писатели, передовые люди на-Вот почему общественность района бы заводские печатные газеты. Кто долпред'являет счет союзу советских писате- жен помочь им, как не писатели? И эта лей, пред'являет счет писвтелям, послав. их помощь тем более необходима, что в Все темы и готовые пьесы будут пред- шим своих депутатов А. Серафимовича, связи с выборами заводские многотираж-В. Бахметьева и А. Барто в Краснопрес- ки будут выходить чаще и обслуживать весь набирательный участок.

> Группа писателей уже привлечена парт- Краснопресненский райсовет уверен, что Верховный Совет СССР.

Взялись за перо

ГОРЬКИЙ, 9 октября. (Наш корр.). Обла-— Уполномоченный союза инсателей стное отделение союза писателей подготови- о вижегородском губернаторе Хвостове и Несмотря на то, что среди членов союза и ных произведений, рисующих выборную си-

Среди авторов отрывков: Марк Твэн, Байрон, Диккенс, Анатоль Франс, Лев Толстой, Салтыков-Щедрин и др.

Сборник выйдет 1 ноября.

Писатели города Горького нечатают в местных газетах рассказы и очерки, посвященные подготовке к выборам в Верховный рассказывается об условиях труда в дорево-COBET CCCP.

Н. Кочин работает над большим очерком

В. Костынев пишет очерк о том, как выбирали в государственную думу, и очерк о нижегородском городском голове Сироткине. Для клубной сцены В. Костылев готовит инсценировку на тему «Конституция СССР и Конституция Америки».

А. Муратов заканчивает очерк, в котором люционной России и в СССР.

«На берегу Невы» К. Тренева

щине Великой социалистической революского слова рассказывает пьеса Тренева «На берегу Невы».

в Малом театре

Первоначальный вариант пьесы пред. лее слабая и в художественном отноше- зать творческую помощь их авторам. ставлял собой собрание отдельных сцен ини. связанных между собою. Кроме того, текста было слишком много, на него, по выражению режиссера К. П. Хохлова, получилось бы полтора спектакля После двух месяцев упорной и дружной совмепоявился на свет второй вариант.

од, и работа над пьесой вошла в новую фазу. Роли как бы «примерялись» Работы — непочатый край. Взять хотя ження. Углублялись и расширялись ка- ких членов жюри. рактеры, вырастали роли главных героев.

> В процессе работы отделывались мнолая глубже изучить изображаемую среду.

С огромным воодушевлением работает весь коллектив орденоносного Малого театра, готовясь показать в торжественный день 7 ноября монументальный героикореволюционный спектакль.

В Ленинградских театрах

кажет в юбилейные дни пьесу К. Трене. планах писательского клуба. ва «На берегу Невы».

соревнуясь с Большим драматическим дикой социалистической революции театром им. А. М. Горького, в котором пой- подготовка к выборам в Верховный Совет дет пьеса Ю. Яновского «Дума о Британие». СССР — основные задачи, которые ставит В государственном театре им. Ленин- себе правление клуба. ского комсомола готовится пьеса Н. Вирта «Земля».

старость».

Предоктябрьский интературно-художест- ными сюжетными пятнами корошо повазывенный конкурс Гослитиздата формально на эпоха.

Конкурс продолжается

закончился

НАВСТРЕЧУ 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Весной этого года драматург К. А. Тре- седание жюри в составе Н. Накорякова, верта выяснилось, что это ленинградский нев читал коллективу Малого театра свою Вс. Иванова, Л. Леонова, М. Серебрянско- писатель-коммунист Борис Ильин. новую пьесу, посвященную 20-й годов- го и др., которое подвело итоги конкурса. цип. О людях, в борьбе добивающихся по- си, из которых к об'явленному сроку по- лены рассказы «Телефонист Иванов», в кобеды над врагами, о вере в торжество спели 167. Преобладающая форма произ- тором показан Лении в дни Смольного, идей социализма, е силе великого лении- ведений — рассказ и повесть. Стихотвор- «Пормовые ночи» и «Подарок». Эти три ных произведений поступило всего 32, рассказа решено рекомендовать для напепьес - 7. Эта группа рукописей наибо-

> Вообще процент брака среди поступивмотными и написанными не на тему.

Стадию чернового отбора благополучно стной работы режиссера и автора пьесы прошла только 31 рукопись. Из этого актива конкурса 15 рассказов были переда-20 августа начался репетиционный пери- ны в литконсультацию для работы с их авторами. На рассмотрение жюри понали на 16 рассказов. Каждый из этих рассказов шей страны, инженеры человеческих душ. актерах. Рождались новые слова и поло- прошел перекрестную проверку несколь-

> Из рассказов, с которыми непосредственгне куски текста. Например сцена спора но имело дело жюри, заслуживающим авторами. на митинге о «займе свободы» получи- поощрения признан только один — раслась более яркой и политически острой сказ «Начало истории». Рассказ этот очень после того, как режиссуров был привле- положительно рекомендовали Вс. Иванов которого будет сформулирована значительчен новый документальный материал, по- и Л. Леонов, отмечавшие несомненную ода- не шире: «Двадцать лет советской власти». черппутый в Музее Революдии и в Музее ренность автора. В небольшом рассказе -Ленина. Музеи посещали и артисты, же. около одного печатного листа - отдель- 1938 года.

Автору рассказа «Начало истории» при-

На второе место по значительности со-Всего на конкурс прислано 203 рукопи- держания и одаренности авторов поставчатания и признано необходимым ока-

Автор рассказа «Телефонист Иванов» — Г. Ф. Леберехт, бывший рабочий, ныне ших на конкурс рукописей велик. Сто ру- студент Литературного института имени кописей пришлось отсеять при первом же А. М. Горького. Автор рассказа «Штормоотборе: часть из них оказались малогра- вые ночи» — врач, а автор «Подарка» молодая женщина, экономист одного из ленинградских заводов.

> Те или иные достоинства имеют и остальные, бывшие на рассмотрении жюри, рассказы: «Брянцы», описывающий октябрьские события на металлургическом заводе им. Петровского (б. «Влестящая операция», «Дядя», «Разбитая кукна», «Большой костер». Все эти рассказы признаны, однако, не заслуживающими поощрения и переданы в литконсультацию для дальнейшей работы с их

Жюри решило продолжить конкурс, тема Новый срок конкурса -- 1 августа

Открытие ленинградского Дома писателя

открывается после летнего перерыва Дом ных ленинградскими авто ами. писателя имени Маяковского.

В беседе с вашим корреспондентом Ленинградский государственный ака- председатель правления Дома писателя демический театр им. А. С. Пушкина по- т. В. Лавренев рассказал о ближайших

Подготовка и проведение величайшего Юбилейный спектакль театр готовит, праздника народов — двадцатилетия Ве-

В октябре и ноябре в Доме писателя будут проведены цикл политических до-Государственный Новый театр работает кладов и литературно-художественные венад пьесой Л. Рахманова «Беспонойная чера, которые явятся смотром творческой работы ленинградских писателей к двад- в корне перестраиваем работу. цатилетию Великого Октября.

Намечены вечера поэзии и прозы.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 11 октября побилейных октябрьских песен, написки-

Драматурги и авторы - страды такжа выступят с отрывками из своих робидейных произведений. На экране будут повазаны юбилейные фильмы ленинградских кинофабрик.

Веникую Октябрьскую годовщину предполагается отметить торжественным васеданием 5 ноября и рядом октябрьских вечеров для писателей, для ребят, для подшефной школы.

- Старое, ныне разоблаченное руководство ЛенССП. - подчеркивает т. Лавренев, - стремилось изгнать из писательского клуба политическую работу. Это привело в прошлом к большим прорывам в деятельности Дома писателя. Сейчас иы

Ближайшие месяцы, связанные с празднованием 20-летия Октября и подготовкой Вольшой вечер будет посвящен стихам к выборам в Верховный Совет СССР, и песням о Сталине. Совместно с сою- явятся вкзаменом для работников и всезом композиторов будет устроен вечер го актива Дома писателя.

Новые произведения П. Павленко

Из беседы с писателем

П. Павленко заканчивает первую часть! Через всю эпонею проходит один челотрилогии «Шамиль».

дываются в литературно-художественное висимость Дагестана. произведение, и мысль написать роман о Шамиле показалась весьма заманчивой.

зать, как борьба горцев против русского стране. самодержавия, окончившаяся в 1859 году. отразилась на дальнейшей национальноосвободительной борьбе дагестанского на-

Задуманный роман, таким образом, пеохватят периоды, хронологически следующие за восстанием горцев. Вторая часть трилогии — «Гергебиль»—

будет посвящена судьбе одного аула после о продвижении немцев на Восток. поражения Шамиля, в третьей части — «Дагестан» — будет описан тот же аум стокие поражения — на Неве и Чудском в наши дии.

век — герой первой части трилогии. Это-Заинтересовавшись национальным го- му человеку сейчас 117 лет. Старив -роем Дагестана и его эпохой, П. Павленко очевидец и участник восстания горцев в стал научать историю народно-освободи- XIX веке, пройдя через десятки лет тяжтельного движения горцев Дагестана. Уже кой жизни, стал красным партизаном. Он в процессе этого изучения стало исно, что участвовал в слете партизан, на котором исторические материалы прекрасно укла- товарищ Сталин лично провозгласил нева-Так исторические события XIX века

тесно увязываются с сегодняшним днем, — Задача, однако, — говорит автор, — а судьба действующих лиц трилогии отозаключалась не в том, чтобы дать замк- бражает исторический путь народа — от нутый круг событий середины прошлого рабского угнетения царизмом к свободной. столетия. Возникла необходимость пока- радостной, светлой жизни в советской В первой части трилогии - «Шамиль» — двенадцать печатных листов. Две сле-

дующие части будут окончены в течение 1938 года. Второе произведение, недавно окончен-

рерос рамки одной книги и превратился ное П. Павленко, - сценарий «Господии в трилогию, вторая и третья части которой Великий Новгород». Тема его — Ледовое побонще на Чудском озере. Мысль о создании сценария возникла #

> связи с изучением писателем материалов Тевтонский орден дважды терпел же-

озере. Этот истерический факт и вадумал На фоне столетней эпопен будет расска- показать Павленко в сценарии, фильм по запа история одной горской семьи — от которому будет сниматься С. М. Эйзен-

Сталинская Конститущия народных песнях

ный Совет СССР».

днями всенародного обсуждения Сталин- творчестве. ской Конституции.

Горькому, умирающий Алексей Максимович, задыхаясь, сказал:

разное выражение «камни поют» правильно ших чувства, мысли и настроения широчайопределяло тогдашнюю обстановку. Всена- ших народных масс. родное обсуждение проекта Конституции, доклад товарища Сталина о Конституции, принятие Конституции прошли как общенародный праздник во всех уголках необ'ятной страны, сот края и до края, от моря и до моря», во всех одиннадцати республи-

Радость, вёселье, гордость, преданность олватили миллионы людей в эти дни.

Голос вождя народов, который услышала вся страна, вызвал небывалый под'ем народных масс. Это чувство хорошо передал казахский народный невец-импровизатор орденоносец Джамбул, откликцувшийся на доклад товарища Сталина песней:

Снега Алатау одеты в закат, В последних лучах, как рубины горят. Звезда серебрится, и в яблонный сад По радио вести летят. Я слышу их, хмуря суровую бровь, И старое сердце волнуется вновы: В Испании - кровь, в Манчжурии -

И в Абиссинии кровь. Но вот из далеких кремлевских налат Овации горным потоком гудят. Сердца согревая, планету будя, Доносится голос вождя. Волнуется мир. Тишина разлилась, Настал на земле исторический час. С трибуны звучит, как могучий набат, Вождя геннальный доклад. Казахи в степях, грузины в горах, Зыряне в лесах, белоруссы в полях -Народы, чтоб каждое слово сберечь, Слушают Сталина речь. Конституция, всколыхнувшая миллионы

Последние дни А. М. Горького совпади со сердец, не могла не отразиться в народном !

Сталинская Конституция, переведенная на все языки народов, населяющих много-По свидетельству одного из близких к национальный, многоязыкий Советский Союз, стала источником вдохновения для сотен и тысяч акынов, жирши, ашугов, бах- нии веков. «Теперь в стране камни поют»... Это об- ши, гафизов — народных певцов, выражаю-

> По-казахски, по-лезгински, по-грузински, по-киргизски, по-татарски - на десятках языков необ'ятной родины сложены и поются песни о Сталинской Конституции.

На наших глазах слагаются фрагменты величавой, монументальной энопен о солнечном, счастливом законе, о дружбе пародов, партин и ее вождю - вот чувства, которые о батыре батырей - вожде человечества -Сталине.

В горах Дагестана нередается из уст в уста песня о Конститущии и ее творце, сложенная Супейманом Стальским:

Все то, о чем народ мечтал, В законы наши он вписал И Конституцию нам дал, Что признана на свете лучшей.

Левяностолетний певец Казахстана Лжамбул отозвался ва Конституцию песней «Великий Сталинский Закон», которая стала широко известной не только в Казахстане. но и во всем Советском Союзе.

Джамбул застал еще ханские законы, он испытал на своем горбу царские законы. Песню о Сталинской Конституции он начинает с воспоминания о черных законах кана, Аллаха, Николая... Много законов я в жизни знал, От этих законов согнулась сцина,

От этих законов слезы текли, Глубокие складки на лбу залегли -Законы Аллаха, законы Аблая, Законы кровавого Николая. По этим законам детей отбирали, По этим законам людей убивали, Девушек наших, как скот, продавали, По этим законам гуляли, как смерч, Бесправие, голод и смерть...

Дав от лица народа, от имени миллвонов беспощадную оценку черным законам прошлых лет. Джамбул противопоставляет им Сталинскую Конституцию, исторический документ, в котором закреплено то, о чем мечтали лучшве умы человечества на протяже-

Единой семьей, не внающей национальной вражды и розни, народы нашей социалистической родины радостно готовятся

ласти) Роза Куканова читает старинам-колхозникам калмыцкого колхоза «Путь Ленина» «Положение о выборах в Верхов-

к выборам в Верховный Совет СССР. На сниже: ученица шиолы села Червленое (Кр асноармейский район Сталинградской об-

Казакскому акыну Джамбулу вторит один из лучших ашугов нефтеносного Азербайджана - Асад, откликнувшийся на Конституцию песней:

Руки вокинуты вверх, И глаза от восторга смеются, Струны сазов несут По земле несмолкаемый звон. Над страною, как солице, Сияя, встает Конституция -Мудрый, Сталинский, ясный, Несущий нам счастье, закон.

В дин, когда на Красной площади шумящего тополями в поющего арыками Ташкента сотин тысяч трудящихся узбеков демонстрировали свою верность партии и ее вождю, возникла песня о Сталинской Конститу-

В могучем содружестве Сталинских стран Звездою сняет Узбекистан. В полях наших сказочный хлопок цветет, Нас Сталин и цартия движут вперед. В лучах и колосьях сияет наш геро -В железном содружестве молот и серп. Под этим гербом сравняли свой шаг Узбек и счастливый каракалпак. Насилье и работво исчезли навек, И спину свою разогнул человек. Слова Конституции право дают На отдых, культуру и творческий труд. Гулит, как набат, над страной манифест: «Кто не работает, тот не ест!» Запели в сердцах миллионов людей Слова величайщего на вождей. Словам Конституции верен народ, В ней каждая строчка о счасты поет, В ней каждая буква сверкает, как луч.

Как бурные, весение ручьи, ввенят в русских колхозных селех и деревнях ча- Той — пир.

Как солнце, творец ее смел и могуч!

стушки, откликающиеся на то, нем люди живы:

Силы революции, Все законы записали В новой Конституции, поют колхозники орденоносной Московской области. Им откликаются колхозники и колхозницы Куйбышевской области:

Ручейками песни льются, В песнях бодрые слова. В Конституции даются Всем большие нам права.

примечательные слова:

Мы не даром отстояли

Народный певец Крымской республики Абибулла Софу сложил и с большим успеком исполняет новую песню о Сталинской Конституции:

Законы Сталинские дышат Перед народом, как цветы. Когда прочтешь их иль услышиль, Как медом, насладишься ты.

Конституция нам дала Правду острую, как стрела. В солнечном Туркменистане поют песню о великом тое 1: Веселый той! — И скачки и борьба. Дни радости цветами жизнь венчает,

И в прошлое навеки отступает

За Полярным кругом, в чумах ненцев

поют новую песню, в которой есть такие

Страны родной суровая судьба. В горном Таджикистане народный певец Искандербек Керимов пропел полную гнева и презрения «Песию о змеях», в которой заклеймил ненавистное зменное племя троцкистов. Таджикский певец славит Конституцию и ее гениального автора, против ко-

Змен полали, неотступно следя За полководнем походов. Жала тянулись к сердцу вождя Всех угнетенных народов, К сердцу того, кто нам радость дал, Кто нам, как солнце, светит, Кто Конституцию нам написал Самую лучшую в свете...

песней на шумном собрании, где был доклад о Сталинской Конституции. Его песия прозвучала, как своеобразное поэтическое слово в прениях:

деда до внуков. Хочешь - будь виженером, Хочешь - води поезда, Будь машинистом, будь землемером, Узнай, почему горит звезда. Хочешь - детчиком беспримерным Будь, если ты храбр и смел.

Дал нам такой чудесный закон. Переведя на язык народной поэзии статын Сталинской Конституции, от которых восклицает:

Землю свою нам не узнать, Землю свою кочу целовать. Это он Дал нам такой закон!

Это он

Два акына — Джакнаев и Антивлиев, вчерашние пастухи, теперешние актюбинские рабочие, создали песию о Джауке, в которой прославляется Сталинская Конституция:

Как же тебе не гордиться, друг, Как тебе гордым не быть, Если сейчас не один Джаук Может счастливо жить?

Если солнце теперь -Пля тебя и для меня, Если ветер в степи. Как кобыз, поет, Если самого быстрого коня Судьба под уздцы ведет? Колышется море, колышется, Колышутся травы, колышутся,

Мне радостно дышится На самой цветущей земле.

Я степью еду.

Народные певцы, слагающие пески торого были направлены жала презренных Сталинской Конституции, обнаруживают большую политическую врелость и уменье провести исторические параллели.

> Певцы не просто говорят, что Сталинская Конституция — «лучшая в свете», но и ар- двадцати пяти народов. тументируют это, обращаясь к чувствам слушателей, будя в них память о проклятом прошлом.

В этом смысле очень показательна песня казахского акына Утепа. Акын начинает венности одиннадцати республик. Казахский акын Маптынбай выступил с песню с обзора закснов, действовавших в империи, чьей колог ней был Казахстан:

> Рабство, голод, кандальный звон, Ночь, укутанную в туманы, -Вот что нес нам ханский закон. Оснященный муллой и кораном.

Саблю, плеть, боевой патрон Да намыленную веревку, Вот что нес нам царский закон, Охраняемый пушкой с винтовкой, Грязь, бесчестье, обман и стон, Вместо клеба — горючий камень Нес алаш-ордынский закон, Проводимый плетьми и штыками.

В двенадцати строчках акын Утеп сумел дать уничтожающий, полный гнева и нена-«вемля колосится и молодеет». Малтыкбай висте приговор ханскому, царскому и алашордынскому законам. Потом он ударяет иф струнам домбры, и в голосе его звучит гордость и радость: Самый лучший на свете ковер,

> Самый мудрый из всех разговор, Что ведет с народами Сталин. Самый крепкий на свете трои Пал, разрушенный революцией. Самый дучший в мире закон Это - Сталинская Конституция, Золотые в ней буквы горят, Как лучи, разгоняя венастье, Золотые слова говорят О всеобщем довольстве и счастьи. Никогда и нигде человек Не ходил по земле окрыленным, Как в счастливейший Сталинский век. Как под Сталинским мудрым законом. В народных песнях о Конституции выра-

На котором выткан Сталин.

вто, по словам девяностолетнего Джамбула] ...К солнцу и ясному счастью ведет В огне Октября возрожденный народ, Кто самый большей человек на планете. Кто дал Конституцию, лучшую в свете, Кто судьбы народные держит в руках,

жена большая, идущая от самых сердец.

неизбывная, неиссякаемая любовь к тому,

Чья светивя слава сияст в всках. Гослитиздат мадает в XX годовщине Великой социалистической революнии большую внигу «Сталинская Конституция в поэзин народов СССР». В ней собраны песни

Однако эта книга далеко не исчернывает большой темы. Книга собиралась в значительной степени кабинетным способом, без достаточно широкого привлечения общест-

Дело чести союза советских писателей бывшей «тюрьме народов» — Российской собрать и подготовить к печати (т. е. перевести на русский язык, отобрать, отредактировать) все лучшие песни народов СССР. посвященные величайшему документу нашей эпохи — Сталинской Конституции.

К. АЛТАЙСКИЯ.

Писатели к 20-летию Великой социалистической революции

Николай ВИРТА

Делегат десятого с'езда

К весне дела Листрата стали поправлять. ся. Он установил постоянную связь с регулярными частями Красной Армии, достал Фураж для худых, еле передвигающихся кошадей, достал продовольствие. Люди повеселели, зимние тяжине дии ста-

ли забываться, впереди чудился просвет. Когда лошади вошлв в тело. Сашка Чирикин снова принялся за старую свою работу. Во главе двадцати удалых ребят почти все они были комсомольнами -- Сашка налетал на села, присоединивинеся к Антонову, выдавливал «вохровцев» - актоновских милиционеров, комитетчиков; возил в села листовки и газеты, забирался порой под самую Каменку.

Федька, после происшествия на туторе Кособокова, стал отчаянным до безрассудства. Листрату приходилось часто брать пар. ня «на цугундер». Но Федька, отбыв наказание, опять пускался в самые рискованные предприятия. Сашка Черикин смотрел на проделки Федьки сквозь пальцы, - храбрых людей он любил.

— Боевой коммунар растет, — говорилне ум, - кмуро замечал Листрат. - Попадется, дурак, как кур во щи, помяни ты мое слово. Мне каждый человек дорог, а он, как сумасшедший, носится, вихор его забери! Вот я вас обоих на цугундер.

Наталье, рвался к ней и мог совершить, ра- до жить. Сторожев там еще? ди свидания, любую глупость. Листрату кавалось, что Ленька даже способен снова улти к Антонову, лишь бы видеть Наташу.

— шелопутная душа. Туда и сюда вихляет. Не-ет, его в разведку пускать нельзя, его на глазах держать надо». И никуда от себя не отпустил брата, по-

ручал ему клопотливые козяйственные дела. ние. Выполнишь — совсем поверю. Ленька занят был весь день. К этому времени в добровольческом ком-

мунистическом отряде Листрата было уже около ста пятидесяти человек. У многих коммунистов тут же, на станции, жили семын. Всех их надо было накормить, всем Будем антоновцев вылавливать. дать жилье, топливо. Леньке, которому Листрат поручил заботу о коммунистах, приходилось заниматься сотней дел, это отклекало его от мрачных дум о Наташе. Он не внал, что делается в Грязном, связи-

с селом не было, там еще плотно сидели ансоседних сел и, как на эло, никто из инх А сейчас прости, - иду. вичего не знал о Натапие Баевой.

И не только думы о Наташе терзали Леньку. То ему казалось, что он сделал подлость, убежав от Антонова; то представлялось, что и брат и все коммунары не верят ему, элы на него, не считают своим, сторонятся.

Только с Федькой Ленька мог говорить по душам. Он. не стесняясь, расспрашивал седоволосого пария об всем, что ему было непонятно, неясно. Федька читал Леньке тамбовскую газету, рассказывал все, что слышал от старших. Рассказы его звучали страстной уверенностью.

— Скоро Антонову будет конец. — убежденно говорил Федька, и глаза его блисталн. — Ленин на десятом с'езде сказал такую речь. - Антонову от нее каюк.

- Ну, брат, и загнул, - насмешливо скавал Ленька. — Сказал речь — и уж карк. От речей ему ничего не будет.

— Дурак! Какая речь. Иная речь пелой армии стоит, Война кончилась, разверстка не нужна, с хлебом делай что хочешь, середняку и вера, и почет, и дружба, что же тебе еще надо? Антонов среднего мужика на продразверстку поймал, а теперь на что он его поймает? С кем ему выгодней дру-Сторожевыми?

— Сторожев — тоже сила, — пробубнил — Верно, сила! — закричал Федька. — Да, ведь, против него три силы - рабочие,

мужики, партия. Посчитай, что оно выхо-ДИТ! Но с Федькой Ленька виделся редко, раз-

говаривал урывками и после этих разговоров еще больше котелось видеть Наташу. В отдалении она казалась ему более умной, рассудительной и хорошей, чем была на самом деле. Листрату говорить с братом было некогда.

От вынужденного сидения отряд переходил к активным действиям; зона, на которую распространялось влияние коммунаров, ниальна. расширялась, дел прибавлялось, Листрата трудно было увидеть в теплушке, куда он перенес свой штаб. Листрат похудел от бессонных ночей, от

разговоров с мужиками, которые все заще и чаще являлись на станцию. Мужики шли за правдой. Слова Ленина.

переданные Василием Вочаровым, разнеслись по всей округе, волновали народ, будили надежды. Мужики обычно приходили на станцию

ночью и, переждав день, ночью же уходили. Лестрат с улыбочкой посматривал на них, крутил усы, подмигивал:

— Ай плохая жисть пошла, мужики? посменвался он. - Чего это вы ко мне пабеraere?

варанее, вдруг забывались, они начинали нести околесицу. Листрат сердился. — Да что вы тут плетете? — кричал он

порой. — Чего вам надо? Правды? Так бы и говорили! Сам не зная многого, многое не точно представляя, он все же об'яснял все, что

слышал и читал о решениях партийного с'езда, о новых декретах советской власти... Народ уходил от Листрата озабоченным, пряча в шапках листовки. Листовки эти потом ходили по рукам, затирались, зачитывались до дыр и возвращали советской власти десятки и сотни обманутых анто-

новскими заправилами людей. Однажды на станцию приплелся Андрей Антонович Козел. Мрачный, постаревший, он ввалился в

Листрату, когда тот что-то писал. Листрат, увидев Андрея, засмеялся. — Да это никак Козел в свой огород

явился? Андрей, не отвечая, стал искать в теплушке икону. - Не ищи, брат. Чего нет, того нет.

 Некристь! — буркнул Андрей и сплюнул. — Вот тебе бог-то принечатает... ся. Как там у вас насчет бога? Отменил его Антонов или обратно на свое место поста-

вито сказал Андрей.

Курить хочешь? - Табак, Листрат Григорьевич, не курю, отвыкли. Свекольный лист курим. Для гею Ивановичу, услышать новости, кото- ратом, последний увидел, как преобразил- Если я не буду биться, потеряю честь свою. вдоровья пользительней...

жал? — серьезно осведомился Листрат. — И то.

ва правдой приволокся? реработанное издание которого выходит в варищей по борьбе.

Госпитиздата.

Действие романа «Одиночество» пронеходит в 1921 году, во время эсерокулациого восстания Антонова. Командир партизанского коммунистического отряда Янетрат Григорьевич вместе со овоны отрядом засел на станции и обо-

роинется от антоновичи. На станции жими брат Листрата -Ленька, бывший батрак купака Сторожова, едного из активнейших антоновцев. В феврале 1921 года Ленька ушел от витемовцев и красным, в отряд своего брата. В селе Гризном, занятом антоновывши, осталась ого жена, Наташа Баева. В менце мерте 1921 года на станцию, в отряд и Листрату, присажает делегат 16-ге о'езда партии Сергей Иванович Сторожев, брет купака Сторожева. Сергей Иванович назначен в этот район предоедателем ревкома, Партия приступила и линвидации эсеро-кулациого мя-

— Я за винтовкой к тебе пожаловал. На он Листрату. — Храбрец! — Храбрость — старости лет воевать кочу за советскую власть. И Яшку в свой отряд прими. --- Не дам и тебе винтовку, Андрей Анд-

- О! Или не веришь?

- Верить-то я тебе почти верю, - серь-Сашка Черикин просил Листрата пустить свио сказал Листрат. — Верю и поэтому дам в его отряд Леньку, но Листрат упорно со- тебе не винтовку, а чего-то поболе. Янку противлялся. По совести говоря, он еще не присылай. Яшку определю к Чирикину, пусовсем верил брату. Ленька тосковал по скай за вемлю воюет. А тебе в Двориках на-

— Намедни ускал. Все как сыч на коловольне сидел, высматривал. А намедни ускакал, и нет его. Болтал Андриян, - вро-«Непутевый парень, — думал Листрат, де совсем усхал, не вернется, мол. пока-что. - Вот и ловко. Стало быть, тебе весь простор. Вали, Андрей Андреевич, в Дворики, помаленечку, полегонечку начинай советскую власть ставить. Вот тебе мое назначе-

- Вроде, стале быть, комиссаром я буду? усмехнулся Андрей. - Хватай выше: уполномоченный; на мужиков дружину мне подбирай. Чтобы, как нам вернуться, - у тебя целый вавод был.

Загудел телефон, Листрат взял трубку. Известие, которое ему передали, очень обрадовало его.

вич! Сергей Иванович к нам едет. В Москве, говорит, был, на десятом с'езде. Ты вечертоновцы. Приходили к Листрату мужика из ком заходи к нам, он рассказывать будет. Листрат поспешно надел черный романов-

ский полушубок с серой оторочкой, шанкукубанку, подпоясался, перекинул через плечо маузер на ремне и ушел. Андрей Андреевич котел выйти следом

за ним, но в дверях его встретил мрачный - Здорово, вояка! - закричал Андрей.-Ай да молодец! Молодец, мол, что тягу дал! колеблется чаша весов революции. Сторожев на тебя ой вол был!

Ты про Наталью ничего не слышал? — Про Наталью?! Про какую же это? - Про Баеву. Из Грязного.

- Ничего, миленов. Ничего не слыхал. А чего ей делается, — живет, пузо растит. Вот он тебя, бог-то, за это самое припечатает...

Ленька сел на ящик с патронами, вакрыл янцо руками. - А ты не горюй, парень. Я вот вер-

нусь в Дворики да разведаю. Я тебе все донесу, как есть. Ты не того, не горюй... Ленька не отвечал. Андрей постоял около него, надел шапку и вышел.

рожев попал на десятый партийный с'езд. ции? Разве не будет еще войн и борьбы, жить, как по-твоему, с рабочими или со Все, что он там увидел и услышал, по- может быть, во сто крат более жестокой, трясло матроса. Переход на новые рельсы сложной и страшной? Они пойдут за на- Царь Фридон сказал героям: — Вот, друзья, Подлетим им и с собою приведем своих еще более воодушевил его.

выступления. Будучи связанным с деревней, он по- схем. нимал, что линия партин на укрепление Взрослый — он как бы еще раз стал

да произвела большое впечатление. Пос- либо классу или отделяет от него.... ле заседания Лении подозвал его к се-

Ильич стоял перед матросом, заложив окружающие лица. нальцы за жилет, раскачивался и смеялся, заражая смехом плотную толну, ок- теров, настроений! И все это надо об'еружившую его и Сергея Ивановича.

У Антонова?

- Командир полка. кто-то из толны.

Мужики кряхтели, слова, приготовленные то сказал Ленин. — Хорошенькие пустя-- А вы говорите - пустяки, - серди- вал при их беседе. ки! Я на-днях с крестьянами говорил — дреевича, как казалось Листрату, о самых стращные вещи рассказывают!

сказал Сергей Иванович. езжайте на родину. И перед от'ездом вай- нове, антоновцах Сергей задал два-три во-

дите ко мне. Ленин пожал руку Сергею Ивановичу то рассеянно. и пошел в президнум. Заседание возобно-

После с'езда Сергею Ивановичу не уда- дреем? Андрей пришел к коммунарам? лось сразу выехать на Тамбовщину. Вмес- Хорошо! Стало быть, понял, где правда. Если здесь плоха надежда на военные те с другими делегатами с'езда он ходил Ну и ладио! Дай ему задание, и пусть на приступ Кронштадта, был ранен в пос- валит в село, что тут тары растабарывать. Под купеческим кафтаном лучше скрою леднем бою, пролежал полмесяца в больнице и лишь в начале апреля приехал в далее, — думал он, слушая беседу матро- Погоняя веткой мула, нагруженного Тамбов. Получив назначение быть председа- са с Андреем. — Союзник союзником, а телем Ревкома в районе Двориков, Сер- присматривать за ними надо в оба глаза. ген Иванович выехал на станцию, где си- И вообще — чорт их разберет! Вот Андрен Я проиду через ворота и пропущен буду

Листрат. непоколебимость, умную бес- шивают, тонкости разные... стращность, сосредоточенность, сквозь ко- Но Листрат уважал Сергея Ивановича, — Насчет бога приказов не было, — дело- перамент, присущий сторожевскому роду. молчал. Его здесь звали, как и в семье, «мат-

во звало «солдатом»). Каждому котелось быть поближе в Сер- ций. Но когда Андрей прощался с Листрые он привез от самого Ленина, из Мо- ся этот человек, словно ему отвалили воз Мой совет вернее ваших: на три малые - Вон как! Это что же, Сторожев выду- сквы, где все знают, все видят.

Матрос стоял, окруженный своими земляками, высокий, как и все Сторожевы, сказал Сергей Иванович. — Самые трудные - А ты все-таки покури настоящего. плотный, даже несколько полный, медно- времена, Листрат Григорьевич, только на-Держи кисет. Ну, зачем пожаловал? И ты лицый, многим похожий на старшего бра-

Он сдерживал свое волнение потому, что Новая глава из романа «Одиночество», по- любил всех этих людей, сверстников и то- полно.

Его растрогал прием, оказанный ему. зал Листрат.

Как ни был матрос скромен, любовь этих близких ему людей была приятив, глаза его ватуманились, голос несколько раз срывался.

Рядом с ним стоял Андрей Андреевич

н все приговаривал. - Вот оно как! Вишь ты оно как! Вот ся рядом с Полежаевым). так матрос. До самого аж Ленина дошел! И именно Андрею Андреевичу больше всего обрадовался Сергей Иванович.

Андрей был живой выходец «с того света», он видел два дня назад брата Петра. И вот он перед ним.

Понять душу Андрея Адреевича, понять, что произошло с этим человеком, как из одного лагеря он пришел в другой, какие самые сокровенные мысли привели его сюда, — разгадать, узнать все это — разве не самое главное, не самое драгоценное, — думал матрос.

И глаза его, наполненные большой мыслью, останавливались на Андрее Андреевиче чаще, чем на других.

«Вот, — думалось ему, — этот крестьянин, о котором так много говорили на с'езде, о котором говорил Ленин, вот он -- союз-

Разглялывая обветренное, морщинистое лицо Андрея Андреевича, Сергей Ивановнч ловил себя на мысли о том, что он как-то по-новому ощущает крестьянство. Ему вспомнились слова Ленина о трагической судьбе трех братьев.

Раньше он как-то не думал об этом. кидаются к Полежаеву). Когда же Ленин сказал эту короткую, на всю жизнь запомнившуюся фразу, Сергей вайте. Иванович как-то посторонними глазами увидел себя и свою семью.

Отец — угрюмый, жадный человек, так и не накопивший богатства. Брат Петр — прямой продолжатель дела своего отца, образцовый представитель своего класса, стяжатель, волевая натура, не признающая жалости или колебаний при осуществлении раз поставленной

человек, неведомо- за кого он, с кем он, какие у него думы, чего он хочет, какого носить оружие, идут на фронт. удела? Может быть, и он в душе такой же, как и Петр.

И наконец он сам — Сергей Иванович Сторожев — непримиримый враг Петра и подобных ему, беспощадный к ним, убежденный в своей правде, в той, которую он рионович, дорогой. — Вот она какая штука, Андрей Андрее. не так давно слышал из уст Ленина.

> В своей семье, как в капле воды, увидел матрос революцию, ее прошлое, настоящее и будущее, всю гранднозность со- ней, чтобы проститься с вами. вершающейся борьбы, все величие ее.

Непонятный, суровый, вечно на что-то обиженный брат Семен предстал перед Сергеем Ивановичем фигурой обобщенной. Слово «союзник» перестало быть абстрактным. Вот он, союзник Семен Иванович Сторожев. И в зависимости от того, чьим союзником он становится - брата Петра или брата Сергея, в вависимости от втого И вот перед ним почти копия брата Се-

мена - Андрей Андреевич! Какие глубочайшие противоречия заложены в этом человеке!

Вот, он, Андрей Андреевич, кажется --«наш», «свой». А он много месяпев шел за Антоновым. А сегодня он хочет итти с большевиками. Или брат Семен? Или вот тот же ямщик Никита Семенович любитель церковного пения, приятель пона, а теперь — доброволец, разведчик, коммунар, все еще тоскующий по клиросу н «душевным» беседам с«батюшкой». Или вот Ленька, неизвестно почему убежавший от Антонова... Или Федька, мстящий ва свои седые волосы... Все они - участиики великого испытания духа и воли... Но Прямо с фронта Сергей Иванович Сто- разве не будет еще испытаний у револю-

Куда бы Сергея Ивановича не посылала Все эти мысли вихрем неслись в голо- Если мы пойдем на приступ, будет страшное увидав, что нас немного, каджи бросятся Мощный голос Тариэла заставлял терять партия, где бы он ни бывал, везде он ве матроса. Ему казалось, что только сейдрался хорощо, добротно, спокойно. В вой- час он по-настоящему заглянул в самые Обрекать себя на гибель было б слишком От ворот мы их отрежем и затеем с ними Витязь рвал мечем вольчуги, рушил латы, не он видел средство к достижению цели, сокровенные тайны борьбы, увидел весь военный коммунизм понимал, как необ- этот сгусток противоречий, сложнейшие ходимость, которая, оправдав себя, долж- ходы человеческих душ. Что лишь разобна была уступить место другим порядкам. равшись в ленинских словах, он перешел То, чего не понимал до конца, раз'яснил ту полосу жизни, в которой все было на- С летства силу развивая, был я славным Там пускай он погуляет и потешится ему Лении, -- он слышал его доклады и нвно, по-ученически разграфлено, разложено на полочках социальных повятий и

дружбы и союза рабочих и крестьян как взрослым, не уже в ином содержании. нельзя более своевременна и поэтому ге- Все, что раньше казалось простым, стало сложным. Стало уловимым то, что движет Пролетев над головами, он врагов Речь Сергея Ивановича с трибуны с'ез- жизнь, что приближает человека к какому-

Разговаривая с коммунарами, рассказы- По натянутой веревке мне пройти -бе и начал расспрашивать о Двориках, о вая им о с'езде, Сергей Иванович все внитрагической истории семьи Сторожевых. мательнее и внимательнее вглядывался в Лишь миную и ворота, спрытну на землю

Какое разнообразне дум, желаний, харак- Налетев, подобно вихрю, динить во ния одного: во имя борьбы со Проложу жечом дорогу и открою вам — Вот она, революция, — громко гово- злом мира, которое воплощено в образе рил Ленин. — Три брата — три судьбы! брата Петра, во имя революции и ее побе-Каково! А? И в больших чинах ваш брат ды, во имя будущего этих людей, будуще- Автандил сказал Фридону: — Ты, Фридон, го их поколений...

- Стало быть, генералом? - вставил лушку Листрата и там долго говорил с Андреем Андреевичем. Листрат присутство-

Сергей Иванович спрашивал Андрея Анпустяковых делах, — о том, где мужики Слыша звяканье оружья и кольчуги легкий - Там очень серьезное положение, - достают соль, спички, сколько посеяно было осенью ржи, сколько мельник берет за - Конечно! Вот что, после с'езда вы помол, работает ли просорушка... Об Антопроса, да и ответы на них выслушал как- Дело плохо обернется и погибнешь ты

кома. Почему он так долго возился с Ан-

«Это, конечно, хорошо. — союзник и так дел со своим коммунистическим отрядом Андреевич. Сам Листрат дал ему лошадь, можно сказать, поставил на ноги. А чем В это время вам с отрядом нужно в поле Вечером он выступал на собрании ком- ему Андрей заплатил? Первым подписал мунаров. Он был встречен восторженно. протокол о присоединении к Антонову. Эдесь все знали его: многие, как Листрат, В комитете антоновском работал, от крас-Чирикин, Никита Семенович, сражались с ных отступал... А теперь почуял что-то и ним рядом против Деникина, работали апда на станцию. Ох. жук! А тут с ни- Перебью я эту стражу и ворота вам - Бог! Бог нам не указ, мы его не боим- вместе в Дворнковском совете, знали его ми целую ночь говорят, спорят, выспра-

Сергей Иванович отпустил Андрея Ан-

чинаются. — A мы лумали — конеп им.

- Конец не скоро будет. Врагов у нас

«bеспокойная старость»

Леонид РАХМАНОВ

В передней звонок. Мария Львовив бежит открывать дверь.)

Голос Марии Львовны. Почему так скоро? Бочаров (быстро входит). Полежаев. Уже? Бочаров (молча идет к дивану, садит-

Полежаев (болезненно). Я чувствую... Миша, с проектом что-нибудь? Бочаров. Дмитрий Илларионович, не вол

Попожаса. С проектом? Бочаров. С проектом сначала все обстояло великолепно.

Полежава. Сначала? А потом? Бочаров. Было великоленно встречено мое сообщение о нем, вызвало аплоди-

Полежаев (оживленно). Естественно. нужный же очень проект. Бочаров. Положим, есть и еще причины, чтоб приняли хорошо.

Полежаев. Какие? Бочаров (значительно). Проект - поле-Полежаев (кивает смущенно, кашляет)

Ну, дальше, Миша? Бочаров (мнется). А дальше, Дмитрий Илларионович, вот дальше полная неожиданность.

Мария Львовиа. Миша, зачем? (Оба они Попежаев. Ничего, говорите все, доби-

Бочаров. Не так страшно. Дмитрий Илла-Попажаев. Значит, что-нибудь самое слишком вдесь «измов» много. А вдесь?

Бочаров. Да нет, я пришел попрощаться. Мария Львовив. Миша, опять! Бочаров (сурово). Немцы нарушили перемирие. Их войска надвигаются на Петроград. Уже взяты Псков и Нарва. Мы должны ответить контрударом. Наши отряды вала Брат Семен — сумрачный, непонятный выступают немедленно. Заседание Петросовета прервано. Все делегаты, способные

Полежаев (болезненно сморщась). Все? секунду обнял его за плечи). Дмитрий Илла-

Полежаев. А вы? Бочаров. Конечно. Мой отряд пройдет через полчаса мимо вашего дома. С пес-

проститься. Опять на фронт, опять у меня все к чорту, ни вас, ни проекта. Бочаров. Дмитрий Илларионович, не го- дальнее пение революционной песни), рюйте. Опять все будет корошо. Полежаев. Молчите. Не надо больше об этом. Положите сюда часы на столик. Что- Миша!

бы я видел, сколько вы еще у меня. (Бочаров кладет часы, Молчание. Мария лежите, пожалуйста. Льеовна уходит из комнаты). Бочаров (увидев книгу на коленях Полежаева). Получили? Я вам послал толь-

ко что, успел забежать в типографию. Полежаев. Одно утешение мне! (Перелистывая и оживляясь). Великоленно же напечатано. Бумага приличная. Не скажу, ко я проживу. как в Лейпциге, но... Сколько еще осталось минут? (Глядит на часы). Уже скоро. ма. Лмитрий Илларионович! Поговорим спокойно. Миша, хорошо я сделал, что в научной книге приложил политическое предисловие?

Отрывок из пьесы

Бочаров (клопает себя по лбу). Болван! Забыл о главном. Настолько корошо, Дмитрий Илларионович, что я, простите, не удержался и прежде чем нести вам этот первый экземпляр вашей книги, передал

его... карсь... Полежаев (беспокойно). Кому, Миша? Бочаров. Одному товарищу... Не догады-

Полежаев. Нет. Бочаров. А ну?

Полежаев (понизив голос). Неужели Ленину?

Бочаров. Да. (Ilaysa). Полежаев. И он прочтет? Бочаров. Обязательно.

Попежаев. И скоро? Бочаров (смеется). Вот уж это не внаю, Дмитрий Илларионович. Думаю, что если

вчера я отдал... мне все расскажете. (Глядит на часы). лежаев ринулся к окну. Его увидели с ули-Только когда же потом? Десять минут ны, и пение стило.) осталось. (Волнуясь). А вы не знаете, ка-Полежаев (кватается за сердце). Я так кие ему слова могут понравиться в моем предисловин? (Поспешно роется в книге). Нет? (Читает). «Революция должна положить предел безудержной оргин капитализма, милитаризма и клерикализма, полагающих, что их дружными усилиями возможно дать попятный ход истории человечества». (Сокрушенно). Нет, не эти, уж

> сухо, это не может ему понравиться. Мария Львовна. А самый конец. Я ведь помию, он всего лучше. Полежаев. Что вначит лучше?

(Разочарованно). Нет. что это, слишком

Мария Львовна. Я знаю, я же переписы-Попежаев (читает). «Только наука и демократия, знание и труд, вступив в свободный, основанный на взаимном понимании тесный союз, осененные общим красным знаменем, символом мира всего ми-Бочаров (с неожиданной доброй улыбкой ра, все превозмогут, все пересоздадут на поправляет за его спиной подушку и на благо всего человечества». (Паува). Пожалуй, это. Более или менее.

> Бочаров (серьезно). Очень хорошие слова, Дмитрий Илларионович. Мария Львовна. Я знаю, что говорю. Бочаров (прислушивается).

Полежаев (беспокойно смотрит на часы). Что вы. Миша? Полежаев (жалобно). Через полчаса... Бочаров. Идет отряд. Полежаев (жалобно). Не может быть. Я не слышу. (Все трое слушают На улице

> Бочаров. Идут, (Встает). Полежаев (приподнимается на диване). Бочаров. Лежите, Дмитрий Илларионович,

> Полежаев. Значит, опять все сначала. Мина, опять все теряю. Проекту мосму не время. Ох. худо мне без вас будет. Бочаров, Ничего, Лмитрий Илларионович

> Полежаев. Все равно. Нензвестно, сколь-Мария Львовна и Бочаров (вместе). Ди-

шивается. Пение приближается).

окна велень).

Куприянов. Товарищ профессор! Выстуч пающий на фронт отряд революционных моряков пришел с вами проститься.

Полежаев (молча вскакивает с дивана). Мария Львовиа. Дима! Бочаров. Дмитрий Илларионович! Куприянов. Товарищ профессор!

Полежаев (запахиваясь в залат, со сверкающими глазами). К чорту! Помогайте мне, это все в чорту! (Сдирает с окна портьеру, роняет горшки с цветами, вскакивает на стул, обдирает выющуюся вдоль

Мария Львовна (испуганно). Что ты делаешь, Дима?

Полежаев (кричит). Неужели вы не понимаете? Помогите мне выставить это

Мария Львовиа. Окно? Зимой? Полежаев (обрывая бумагу, которой заклеена щель). Какая вима? На носу март, весна. Выставляйте!

(Окно открыто. Сразу врывается усили-Полежаев. Молчите, молчите, потом вы вающееся во много раз пение, ветер. По-

Бочаров (поддерживает его). Осторожнее. Дмитрий Илларионович, этак вы выва-Полежаев (обернувшись и нему). Миша,

вы сначала. Я хочу им сказать... Бочаров. Хорошо. (Становится рядом с Дмитрием Илларионовичем). Товарици. профессор Дмитрий Илларнонович Полежаев, знаменитый мировой ученый, избранный вами в Петросовет, точет сказать вам несколько слов. (Гремит «ура».)

Бочаров (когда «ура» стихло). Профессор нездоров, и много мы ему говорить не позволим.

Полежаев (отстраняя его). Красногвардейцы и революционные моряки! (Опять «ура».) Вы идете на фронт бить врага, коварно нарушившего перемирие и вотупившего на поля нашей родины. Я уже стар, мне, пожалуй, не удержать винтовки, но мысленно я с вами, мои товарищи. Ничего, что я сижу в кабинете. Пока перо не вывалилось из нальцев, пока глаза различают буквы, я буду по-своему защищать революцию от врагов. Я буду топтать их ножками моего письменного стола... (Смех, аплодисменты на улице.) А вы кончайте с врагом на фронте, скорей возвращайтесь в Питер для общего мирного социалистического труда. До свидания, красные воины. А ведь красный цвет непобедим. Помните, я говорил вам на лекции... это не только цвет крови, это - цвет созидания. Это — единственный животворящий пвет природы, наполняющий жизнью побеги растений, согревающий все. До свиданья! (Он вакашливается, его оттаскивают Бочаров и Мария Львовна. Громовое сура» на улице покрывает его кашель. Его усаживают на диван. но он снова встает, и они обнимаются с Бочаровым.)

Полежаев (борясь с кашлей). Голубчик, увидимся ли мы коть еще раз? Бочаров. Непременно, Дмитрий Илларио-

Полежаев. А вы там скорее. (Шутя берет Бочарова за горло). Вот так берите врага. Полежаев. Не бойтесь, не буду плакать- Это и в ваших и в моих интересах. Так ся. Привыв. Давайте прощаться. (Прислу- уж вы, пожалуйста, приналятте. Ну, прощайте, голубчик.

н. заболоцкий

Взятие Каджети

безрассудно, Тут коть сотию лет сражайся, взять ворота Кто успест, тот в ворота пусть прорвется Осажденные ворота стража бресных будет трудно.

акробатом, Перепрыгивал канавы, довко бегал по канатам. Кто из вас на выступ башни мой аркан закинуть может?

не потревожит. пустое дело.

известный воин, Ночью Сергей Иванович пришел в теп- Силой рук ты льву подобен и похвал иных Хороши твои советы и заслуги боевые, Но взгляни, как близко к башие ходят эти часовые.

Отража вмит тебя заметит и веревку Листрат не мог понять председателя рев- Принимать совет твой нынче безрассудно я лоспехи. поклажей. стражей. притаиться.

Вы появитесь внезапно и ворветесь вслед 38 MHOIO. торую порой прорывался огненный тем- знал весь его путь, верил ему и поэтому Тариэл сказал: — Я знаю, вы готовы драться смело. - Стало быть, дуй кто во что горазд? росом» (равно как и Листрата большинст- преевича часа в два ночи, и, к удивлению Одного женя оставить вы желаете без дела. нас в бою.

не привлючится,

Если в городе со мною ничего

— Вот они, какие дела. — задумчиво по сто всадников на каждый, нам разбиться Лишь заря займется в небе, к трем воротам И тогда постиг Каджети божий гнев C TOEX ROHHOB

вели «Витязь в тигровой шкуре».

навстречу.

Царь Фридон сказал с улыбкой: — Понял. я, что это значит,— Конь его подарен мною, он быстрее всех Знай об этом и пораньше, никогда б и не

Посмеявшись над Фридоном, братья так и порешили И отряд бойцов могучих на три части разделили. Уж светлело на востоке. Приближался лютый бой. Приближалось исполненье изреченного

Видел этих я героев, видел а сраженье это. Семь планет их покрывали в эту ночь столнами света. Тариэл, подобный солнцу, на коне сидел и твердыню пожидал он взором пламенным M ELALAND.

Этих витязей отважных с горным я сравню HOTOKOM. Низвергаясь с гор высоких, мчит в ущелья он глубоком, И ревет, и тяжко воет, наконец, впадая в море, Успокоенный, смолкает и несется на

крепок телом, Но никто из них сразиться не желал бы с Тариалом. Рассвело. Планеты скрылись и померкнули Благодатными дучами валивают небосвод. Плеяды. Тариза с двумя друзьями тихо вышли из засады. Словно путники простые, шли они

неторопливо. Стража их не испугалась и ждала их терпеливо-Но, проехав полдороги, братья гакнули и вдруг Словно вихрь полетели, в за каждым --Крепость вздрогнула от крика. На дорогу

пали трупы. Листрата, не дал ему никаких инструк- Нет, друзья! Царевна с башни всех увидит Барабан вверху ударил. На стене завыли Но друзья, надвинув шлемы, путь расчистили. И вот Беспощадный и кровавый грянул бой у трех

неизмеримый, Злобный Кронос, глядя с неба, проклял Глава на переведенной и переработанной город нелюбимый, — Ничего, выдержим, — уверенно ска- автором для юношества поэмы Шота Руста- Опрокинул он на землю колесо небесных Чтобы с Фатьною проститься и домой

у входов. сознанье. олеянья. C ECHYPON. Братья в город устремились и ворвались APYT SA APYTOM. Лев Фридон, залитый кровью, скоро встретил Автандила.

Братья обняли друг друга, радость их Враг бежал куда попало, оставляя груды но никто из них не видел, где сражался И коня тебе такого, милый друг, не подарил. С криком гнева и печали братья бросились E BODOTAM Но в живых от целой стражи не осталосы HEROTO TAM.

> Смотрят братья: смерть повсюду, кровь рекой, и стон, и ад, И разбитые ворота, с петель сорваны, Десять тысяч лучших стражей пало здесь. И стало ясно. Что могучий их товарищ здесь рубился не напрасно. Братья к башне устремились, где знал подземный код.

И, готовые в сраженью, смело бросились вперед. Поднялись они и видят: возвышаясь над TORHOW. Тариол стоит на башне с обнаженной rozobolo.

И разлука, и скитанья -- все осталось DOSSIE. И прекрасная царевна на его лежит груди. Автандил был воин грозный, и Фридон был Солице так встречает розу, так Мунфари справедливый И Зуал — звезда печали, — заключив союз

> счастливый, Только тот узнает счастье, вто печаль перенесет. Так закончилось сраженые в честь героя Из бойцов его лишь только половина

уцелела. ---Остальные пали в битве на разваливах RALECTE. И Фридон заплакал горьно, услыхав ESBECTLE PTE. башин витизи спустились и в последней Madeon CxBarke Захватив богатства ваджей, перебили их

навыючили добычу на три тисячи верблюлов -Горы яхонтов граненых порзины изумрудов-Шестьдесят оставив стражей в завоеванной твердыве,

Повезли они царевну в драгоцевном паланкине. Путь лежал их прямо к морю, в славный град царя морского, BEDHYTLCE CHORA.

Создадим хорошую советскую песню

Самый боевой жанр

вестку дня не в первый раз. Но, к сожале- Куда девается в этих случаях ритмическая нию, дело обычно не идет дальше деклара- изобретательность поэтов? ций и взаимных реверансов или упреков между поэтами и композиторами.

мески-полезные выводы.

удачные песенные находки не определяют на. столбовой дороги. Неудачи многих последователей Дунаевского говорят об этом достаточно красноречиво. Дунаевский силен тем, ными музыкальными формами, предали что он последовательно идет своим, сму свойственным путем, но это отнюдь не значит, что этот путь одинаково корош для

Третье, это — не преувеличивать значения пресловутого содружества поэта и комповитора в коллективной работе над песней. текст всегда вызовет творческие реакции со мы сумеем поднять дело создания массовой

Почему, например, повелось писать для песни стихи, в ритмическом отношения очень примитивные и потому не подсказы-

Вопрос о массовой песне ставится на по- вающие композитору ничего интересного? То не ветром травушка в чистом поле

В-четвертых, нужно поставить как следует дело пропеганды новых песен. Для удач- Это поднялася боевая конница, Для того, чтобы вопрос о песне сдвинулся ных песен, которым не посчастливилось зав мертвой точки, нужно, во-первых, переве- звучать с экрана в художественных фильсти разговоры на конкретную почву, т. е. мах, нужно найти другие способы столь же подвергнуть, наконец, имеющийся песен- эффективной пропаганды. В частности, со- Стонет даль широкая под-коней копытами, ный репертуар серьезному музыкальному и юз композиторов поднимал уже однажды Птицы поднялися в дали голубой: поэтическому разбору и из успеха или неус- перед ГУК вопрос о выпуске музыкальпеха тех или иных песен сделать практи. ного киножурнала, который бы знакомил советского зрителя и слушателя с новинка- За страну советскую мы готовы в бой!... Во-вторых, товарищам, работающим в об- ми советской массовой музыки. К сожалеласти песни, нужно понять, что даже самые нию, идея эта практически не осуществле-

> Целый ряд композиторов, много и успешне работающих в последнее время над крупмассовый музыкальный жанр недопустимому забвению. Между тем, именно этот жанр ни на минуту не должен выходить на поля нашего зрения, ибо он самый боевой. самый действенный.

Надеюсь, что совместными усилиями на-Настоящий полнокровный художественный ших писательских и композиторских сил стороны композитора. Вот только песенных песни на должную высоту и дать нашему стихов товарищи поэты пишут очень мало. Геронческому советскому народу, нашей нестареющей молодежи и молодеющим старивам песни, достойные нашей великой эпохи.

Н. ЧЕМБЕРДЖИ

Мы хотим новых, бодрых песен

20-й годовщине Великой социалистической ских массовых песен написано для одногореволюции три больших работы.

рия» композитора М. А. Юдина на текст самодеятельного искусства все сильнее ватории.

Сейчас кор работает над двуми канта- обработаны для смешанного кора. тами; первая — композитора С. Василен-

В процессе кропотливой и напряженной граничниках. работы по подготовке нового репертуара нам приходится встречаться с некоторымя трудностями в выборе необходимого нам вокального материала.

Государственный гор СССР посвящает Большинство любимых народом советдвух голосов. Это делает их неудобными для корового, концертного исполнения. Первая не них — «Геронческая орато- В связи с колоссальным ростом корового Ликарева, уже исполнявшаяся 1 октября ощущается необходимость в создании бов Вольшом вале Государственной Консер- дее сложных вокальных произведений. Лучшие песни нашей страны должны быть

Мы хотим новых бодрых песен о родико на текст В. Лебедева-Кумача и вторая не, о любимых вождях, о нашей непобеди-- композитора А. Гедике на слова мой Красной Армии, о наших летчиках, о верных стражах нашей страны героях-по-

> Художественный руководитель Государственного хора Союза ССР проф. Н. М. ДАНИЛИН

За творческое общение

ция к стандартизации нескольких жанров случая к случаю, когда композитору попачто, конечно, «облегчает» работу композито- его требованиям текст. Необходимо для наров и поэтов, но никак не способствует раз- чала организовывать регулярные (1 раз в витию всех богатейших возможностей цес- месяц) творческие совещания композиторов ни в нашей стране. Не совсем благополучно и поэтов с обязательным прослушиванием обстоит дело и со стилем большого количе- новых текстов и новых песен. Это творчества несен наших композиторов. В стремле- ское общение должно стать потребностью нии сочинить доходчивую песню, некото- для авторов, в настоящее время равобщенрые композиторы идут на сознательное уп- ных и проявляющих мало интереса к работе рощение песенных приемов, выпуская в друг друга. овет примитивные песенные суррогаты, стоящие бесконечно ниже подлинных народных песен. Многие композиторы плохо знают народную песию и часто недосценивают ССП. До сих пор все подобные намерения своеобразную сложность и богатство ее со- не осуществлялись. держания. Существует также и недооценка культурно-музыкального уровня массы, не-

Пролетарской революции. Работа композиторов над песней сильно тормовится отсутствием достаточного количества короших песенных текстов. Поэтам, на чын тексты написана мувыка, ставшая широко популярной, следовало бы заду- на премию-выставлялись при широком малься над тем, что в большинстве случаев участии общественности. Очень жаль, что ваноминается лишь одна-две строфы тек- конкурс на массовую песню, об'явленный ста. Между тем, в исполнении народных союзом композиторов, ССП и Музгизом, запесен слово и музыка нераздельны, текст тягивается до 1 ноября. Это значит, что песня воспрянимается как органическое новые песни, написанные к двадцатой гостам даже очень популярных цесен.

Свими ценным в выступлении Демьяна | Много говорилось о совместной работе Ведного о песне и считаю его указание на поэтов и композиторов над песней. Однако необходимость расширения песенных жан- лишь несколько авторов осуществили это ров. За последнее время наметилась тенден- на деле. Как правило, песня создается от (лирической, лирико-героической песни), дается более или менее удовлетворяющий

Организацией этого следует заняться союзу советских композиторов и секции поэтов

Общественное внимание к работе компослыханно выросшего за 20 лет Великой виторов и поэтов над песней может быть привлечено установлением ежегодной традиционной премин за лучшую песню, вошедшую в быт.

Желательно, чтобы песни — кандидаты

В. БЕЛЫЙ

Казачья

плонится.

То не туча черная по небу илывет --Вольница вазачья собралась в поход...

С меткими винтовками да с конями сытыми Но своей земли — вершка не отдадим!

Не заплачет девушка, провожая милого, Выйдя за околицу, там, где мак цветет, Если по приказу Клима Ворошилова Конница казачья двинется в поход.

Кренко слово Сталина нам в сердца запало, Как зеницу ока мы его храним: Нам не нужно вражьего ни кусочка малого,

Девиз: «ТОВАРИЩ ПЕСНЯ»

Песня о серебряной роте

(Сибирская партизанская)

Из дальнего похода Идет сквозь элой буран Серебряная рота * Сибирских партизан.

Их бороды седые — Как белые снега. Кругом кребты крутые, Кругом шумит тайга.

В сугробах тонут лыжи. Все тропы замело. Но с каждым шагом ближе Тасеево село.

Преходят партизаны, Знамена впереди, Запекшиеся раны — Как орден на груди.

Серебряная рота — рота стариков в партизанских отрядах Сибири.

Идут и вспоминают Товарищей своих, И песню запевают Про славные бон.

«Ты, наша песня, вавейся, Как сокол, высоко! Лежат белогвардейцы У сопок далеко.

Легли от наших сабель Среди своих волчат Красильников, и Каппель. И адмирал Колчак!»

Из дальнего похода Идет сквозь злой буран Серебряная рота Сибирских партизан.

Девиз: «СЛАВА СТАЛИНУ»

Наша родина

Просторам земли нет предела. И звезд над землею не счесть. Есть люди крылатого дела, И люди бескрылые есть.

Есть юноши, старцы и деги, — Любая в морях глубина. Есть разные страны на свете, А родина — только одна.

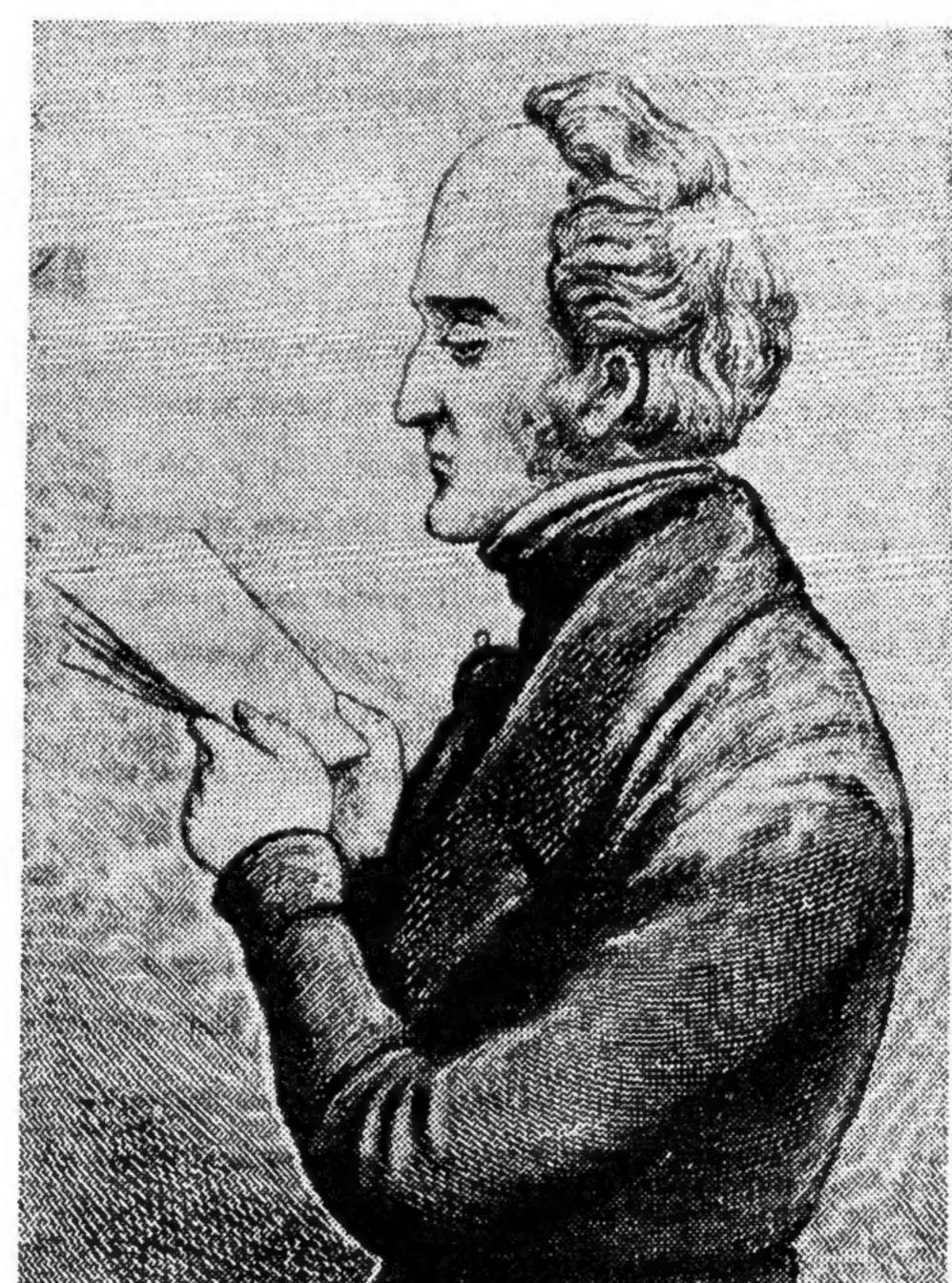
Мы все океаны проплыли, Прошли все извилины рек. Но там, где росли и любили, Останется сердце навек.

Там в каждой счастливой примете Веселая юность слышна, Есть разные страны на свете, А родина — только одна.

Она из гранита и стали. Мы с ней не отступим в боях. И тех, кто ее продавали, Сурово развеем мы в прах,

Всем людям земли на рассвете Кремлевская башня видна. Есть разные страны на свете. Такая, как наша, - одна.

Девиз: «БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ»



1772 r.

Шарпь Фурье

1837 F.

обратил внимание на существенное, т. е. материальное, и предложил средство к осуществлению, тогда как философы ограничивались только метафизическими прениями» (по словам Тимковского, в належенин проф. Ламанского). Речи участников обеда в честь Фурье

апреля 1849 г. рисуют характерную фигуру молодого человека той эпохи - восторженного идеалиста, жаждущего разрушения ненавистного строя, готового погибнуть во имя грядущего мира, где воцарятся гармоническая личность, радостный и привлекательный труд, всеобщее счастье. Студент Ханыков закончил свою речь словами горячей веры в близкое торжество учения Фурье: «преображение близко!».

Д. Д. Ахшарумов говорил: «Жизнь, как она теперь, - тяжела, гадка; мы все несчастны; и можно ли быть счастливым в тор «Дневника писателя» в 1873 году, вспоэтом обществе, в котором мы живем?... ..Уже тот факт. что мы сознаем недостатки, ошибки в устройстве нашей жизни, те и пр., писал о своих настроениях и от и уже представляется нам в общих чертах новая жизнь. — этот самый факт доказывает, что началось время его разруше- которые владели нашим духом, представпев» — в нее входили чивовники и неслу- Петрашевский на своих пятницах изла- иня. И рухнет и развалится все это дрях- дялись нам не только не требующими расжащие дворяне, гвардейские офицеры и гал «основные начала системы Фурье», убе- лое, громадное вековое здание, и многих каяния, но даже чем-то нас очищающим. мещане, студенты, учителя — включала жденный в правоте его воззрений на при задавит оно при разрушении и из нас, но мученичеством, за которое многое нам

Но время лучшее придет: Война кровавая пройдет, Земля произрастет плодами, И бедный мученик - народ Свободу жизни обретет

С ее высокими страстями, Обильный клеб взрастет над взрытыми полями.

И нищая земля покроется дворцами!... Мечта о прекрасном будущем, готовность к борьбе за него насыщают лирику А. Н. Плещеева, в 1846 году в первом сборнике своих стихов обратившегося к читателям с знаменитым призывом:

Вперед, без страха и сомненья, На подвиг доблестный, друзья!

Арестованные в ночь с 22 на 23 апреля 1949 года, пережив на плацу страшные мгновения во время инсценировки казни расстрелянием, петрашевцы не раскаивались в том, во что поверили, рассматривали постигшую их кару как доказательство их правого дела, неугодного их врагам. Авминая эпизоды, связанные с арестом, тюремным заключением, стоянием на эшафоимени осужденных царской властью: «То дело, за которое нас осудили, те нонятия,

Ту же веру в скорое превращение «зем- сты не во всем соглашались с автором ли несчастной, мира стонов, жалоб и му- «Нового промышленного и сосъетарного Ненависть к абсолютизму и крепостному Несколько вечеров читал доклады о ченья» в другую жизнь, где «будут мир. мира»; его аполитичность отвергалась ими. праву об'единяла всех петрашевцев. Рост Фурье окончивший университет Н. Я. Да- счастье и свобода», Ахшарумов воплотил Требование коренных изменений в поли. Видели в поли. Видели в поли в поли. республику, считали желательным в Рос- над личной и общественной жизнью. сии федеративное устройство. Судебная К числу писателей, чьи произведения в дия его смерти. реформа, административная реформа и 40-х годах были окрашены «социализмом (

материалы, произведения современников том Н. Заболоцким. Руставели и пр. и пр. собраны в литературном отделе выставки. В отделе искусств будут представлены

кладами о великом поэте.

старинная живопись, архитектура и скульп. Армении. тура Грузии. вели отведен самый обширный отдел вы- языках народов СССР. ставки. Здесь будут экспонированы образцы оружия, одежды, посуды, множество вепредметы, найденные при недавних раскоп- вели. ках древнейшего грузинского города Дма-

го поэта Шота Руставели, гениального авто- нального грузинского ноэта.

ра всемирно известной поэмы «Витязь в

всех участках культурного фронта - в Ака-

демии наук, в писательских организациях,

в издательствах, музеях, в вузах и школах,

на фабриках, в красноармейских частях, в

тельственным юбилейным комитетом.

тигровой шкуре».

колкозак.

Тонлиси.

гениального поэта, а также на драматурги- нография о Руставели. ческое и кинематографическое произведение на тему бессмертной поэмы.

Деятельная подготовка к юбилею Руставели ведется в Азербайджане.

ROMETET. ная жизни и творчеству Руставели.

«Битва Тариэля» — иллюстрация кудожника Кобуладзе к юбилейному издания Шота Руставели «Витявь в тигровой шкуре» Перед юбилеем Руставели С одиннадцатого по тридцатое декабря Особым постановлением в програмин грузинский народ будет праздновать 750- средних школ и литературного факультета летие со дня рождения своего национально- АПИ введено изучение творчества нацио-

чи посвящают свои работы величайшему Подготовка в юбилею ведется в Грузии на поэту. Юбилейные издания поэмы «Вепхис ткас-

Авербайджанские художники и ковротка-

сани» выходят чуть ли не на всех языках нашей многонациональной страны. В издательствах всех 11 союзных республик бу-Возглавляется она Всегрузниским прави- дут выпущены полностью и в отрывках переводы бессмертной поэмы.

Союз писателей Грузии, с санкции юби-На грузинском языке выйдет новое акалейного комитета, возбудил ходатайство пе- демическое иллюстрированное издание позред ССП СССР о том, чтобы всесоюзный пле- мы - по тексту, отредактированному спенум писателей, посвященный Шота Руста- циальной комиссией Института им. Руставели, был организован в столице Грузии - вели. Этот же текст будет издан массовым тиражом. «Витязь в тигровой шкуре» выпу-ССП Грузии направил в колковы истори- скается также на французском и английков литературы, прозанков и поэтов с до- ском языках, а отдельные отрывки поэмы -на осетинском и вбхазском языках. К юбилейным дням в Тбилиси откростся

На русском языке в Гослитиздате будет выставка, посвященная Руставели и его выпущено издание бессмертной поэмы в переводе Г. Цагарели с иллюстрациями До двадцати древнейших рукописей бес- Т. Абакелия. Перевод поэмы П. Петренко с смертной поэмы, книжные издания, доку- иллюстрациями С. Кобуладзе выпускает менты о борьбе духовенства против поэта издательство Академин наук СССР. Для н его творения, богатейшие фольклорные рношества поэма Руставели переведена поэм

На украинском языке поэма Руставели печатается в переводе М. Бажана. «Витизь в тигровой шкуре» издается ж

Отрывки из поэмы будут выпущены ис Экономике и быту Грузии эпохи Руста- узбекском, еврейском, абхазском и другит

Кроме изданий самой поэмы выйдёт нещей домашнего обихода, монеты и другие мало сборников, посвященных Шота Руста-

Один из таких сборников выпускает Институт им, Руставели. Другой сборник Об'явлены конкурсы — на лучшее музы- будет выпущен союзом советских писателей кальное произведение, связанное с именем Грузии. Печатается также популярная мо-

Сборники литературных материалов, посвященных Руставели, выходят на русском языке в Гослитиздате, в «Советском писа-

теле», в Жургазоб'единении и др. Памяти великого грузинского поэта посвятил свою «Поэму о Руставели» поэт А. Ча-Создан правительственный юбилейный чиков. В поэме использованы народные предания о Руставели — «великом сердце Готовится большая выставка, посвящен- Грузии». В ней двенадцать глав, около тысячи строк.

пр. горячо обсуждались петрашевцами. | фурьеристомого толку» и образно показы-Современная им действительность под- вали трагедию и противоречия собственнивергалась всестороннему осуждению. Со- ческой культуры, относится Салтыков. Вециальные противоречия феодально-врепо- дикий сатирик признавался, что его постивческого режима, разлагавшегося под весть «Противоречия» (1847) «написана напором крестьянских волнений и роста под очевидным впечатлением фурьевских

Положение закрепощенного крестьянства привлекало особенное внимание в кружке петрашевцев. Момбелли заявлял, что «холодный трепет пробегал по жилам при одном воспоминании о кусочке жлеба, которым питались крестьяне Витебской губернин: «Мука вовсе не вошла в его состав»; это был по виду «высушенный конский навоз, сильно перемешанный с солодом... Желал бы (я) чадолюбивого императора в продолжение нескольких недель посадить на пищу витебских крестьян. Как странно устроен свет: один мерзкий человек, и усдинении от «бедных людей», картины сколько зла он может сделать, и по какому праву?»...

На собраниях петрашевиев читались пушкинская «Деревня» и письмо Белинского к Гоголю, замечательные агитационные документы против «барства дикого». Глава русских фурьеристов Петрашевский защищал освобождение крестьян с вемлей н без вознаграждения помещиков.

Петрашевцы сознавали, как Д. Д. Ахша румов, что «все зависит от народа, без него мы не подвиненся, не уйдем вперед; нам надо короче узнать наш народ и сблизиться с ним», но страк перед революцией «черни» парализовал попытки сближения с крепостной деревней, а опыт приложения фурьеристского фаланстера к быту своих крестьян, сделанный, по свидетельству Р. Зотова, Буташевичем-Петрашевским, кончился плачевно, как и следовало ожидать.

Необходимо указать, что русские фурьеристы в своей критике и в положительных утверждениях питались идейным на- пистом Фурье. следством не только французского мыслителя-утописта: просветители XVIII века Вольтер и Гельвеций; английский социалист Р. Оуэн; немецкий теоретик домарксова материализма Людвиг Фейербах; Последователи Фурье, русские фурьери. Штраус — автор «Жизни Инсуса Христа»; «Нищета философии» К. Маркса заряжали их разносторонними возбуждениями. «Заговор идей» не ограничивался, как мы фурьеристом, но элементы фурьеризма он

тическом строе выдвигалось ими перво- рия делает людей, то люди делают истоочередной задачей. На собраниях они де- рию», — заявлял Петрашевский. Русские невежеством, рабством и насилнем. Этого батировали вопрос о форме государствен- фурьеристы 40-х годов вложили в обще- достаточно, чтоб признать немаловажную ного управления, один защищали консти- ственное сознание своих современников ис- роль пропагандистской работы русских тупнонную монархию, пругие стояли за мало идей, заставляющих задумываться фурьеристов, чтобы благодарно вспомнить

капитализма, остро волновали петрашевцев. тенденций». Герой этой повести Нагибин, подавленный всяческими противоречиями жизни, убежден, что страдание до тех пор будет уделом человечества, пока не будет устранено основное противоречие: «кто и сеет и жиет — никогда не печет и не варит, а печет и варит другой, совсем другой — такой, который и в глаза не видал посеянного».

Образ мечтателя в фельетонах Достоевского 1847 г., осужденный писателем во имя деятельности и сочувствия к массе, «при обобщенных интересах» в жизии, а не в социальной неправды в «Неточке Незвано» вой» ведут к истовам «теоретического социализма». К петрашевцу-студенту Ханыкову заходил за книгами Н. Г. Чернышевский. Иден Фурье он называл в 1848 году «разумнымя»; «будущее принадлежит этим мыслям».

Французского утописта не забыл веливий вождь крестьянской демократии; много лет спусти после встреч с Ханыковым. в романе «Что делать?» (1868) Чернышев« ский показывал, как Лопухов пропагандировал Веру Павловну сочинением фурьериста Консидерана «Социальная судьба», беседой о «сериях» — одной из карактерных для Фурье ячеек трудовой ассоциации. В четвертом сне героини романа революционный просветитель 60-х годов рисовал будущее общественное устройство по известным ему описаниям фаланстера Фурье, Икарии Кабе с тем лишь отличием; что революционер Чернышевский всецело отвергал теорию классового, единения собствен« ников и пролетариев, ващищавшуюся уто-

Известно громадное общественное вначение романа «Что делать?». Ряд поколений вычитывал из этого романа могучую пропаганду «права на труд», права на счастье гармонически развитой личности в свободном от оков частной собственности общественном устройстве. Революционный демократ - шестидесятник не сделался тации за будущее, за борьбу с нищетой ж нх вдохновителя в сотую годовщину со

Проф. Н. БРОДСКИЯ

целое: «из песни слова не выкинешь». Вот довщине Октября, не будут петься в дни этой органичности некватает многим тек- великого праздника. Русские фурьеристы К столетию со дня смерти Ш. Фурье 30-40-е годы XIX века были временем | пин человека человеком в книгах Фурье,

широкого разлива в русском обществе его ученика Консидерана, в органе фурьидей французского утопического социалив- еристов «Фаланга» настраивали возбуждама. «Мы заражены были идеями тогдаш- юще против диких проявлений произвонего теоретического социаливиа... Все эти да и насилия в рабской жизни феодальной тогдашине новые иден нам в Петербурге России. ужасно правились, казались в высшей степени светлыми и нравственными и, главное, общечеловеческими, будущим законом Петрашевский, признавали «настоящее всего без исключения человечества. Мы еще вадолго до Парижской революции 1848 года были охвачены обаятельным влиянием втих идей». — вспоминал Ф. М. Достоевский годы своей молодости.

«Из Франции Сен-Симона, Кабе, Фурье, Л. Влана и особенно Жорж-Занд, — писал М. Е. Салтыков в очерках «За рубежом» (1880-1881). - лилась в нас вера в человечество, откуда воссияла нам уверенность, что «золотой век» находится не повади, в впереди нас...»

...Мы - дети декабристов, И мира нового ученики, Ученики Фурье в Сен-Симона. -Мы поклялись, что посвятим всю жизнь Народу и его освобожденью,

Основою положим соцьянизм... - вспоминал Н. П. Огарев свои восторженные юношеские беседы с Герценом и Ва-

димом Пассеком. Среди увлекавшихся доктринами социализма заметно выделялась, после кружка сен-симонистов 30-х годов, группа фурьеристов, собиравінаяся с 1845 года на пятницах у чиновника министерства иностранных дел Вуташевича-Петрашевского, а с осени 1848 г. - в кружках поэтов Плещеева и Дурова, на собраниях Н. А. Спещнева. Пестрая по составу групна «петрашеввначительное число литераторов: братья роду человека, семью, брак, на органи- жизнь оживет, и люди будут жить бога- простится! И так продолжалось долго!» Постоевские, беллетрист Пальм, названные зацию дюдей в фаланстере на почве совме- то, раздольно и весело»... выше поэты Плещеев и Дуров, Аполлон стной работы представителей труда, та-Майков, Салтыков.

и в стране в стране витал нилевский. Баласогло говорил о семейном в своем тюремном стихотворении, напаражажду перемен; обновления, толкал к рез. счастье в духе Фурье, пругие петрашевцы панном гвоздем на стене камеры - «Будукому недовольству господствовавшим стро- также осмысляли свои построения обще- шее земли и ее обитателей (по Фурье)»: ем. Яркая критика социальных порядков ственной реорганизации по Фурье и его современной буржуваной цивилизации. школе. Налет действенной мечтательности, пленительные картины будущего счастья, экзальтации проступал на облике нетрагуманический идеализм с призывами к шевцев, думавших в то же время, что их фектральных и протест против эксплоата- идейный учитель тем и велик, что «первый /

«Социалисты фурьеристского толку», как называл себя и своих единомышленников устройство быта общественного несоответствующим естественным потребностям человека и потому требующим преобразования совершенно согласно требованиям, природы человеческой и желающим, вместо настоящего противоестественного устрой-

ства, быта общественного». Революционная борьба во Франции, Германии 1848 года казалась членам кружка петрашевцев началом конца старой куль-

Одним из главных вдохновителей в борьбе угнетенных масс с угнетателями петрашевцы считали Шарля Фурье, «Великий учитель», «гений из гениев» в их оценках, Фурье производил своими сочинениями целый переворот в сознании русской ин-

теллигенции 40-х годов. «Прочесть его (Фурье) критический разбор жизни общественной, указания ее несообразностей даже для человека без предрассудков, с хорошим философским образованием, - все равно, что заново диться... Когда я в первый раз прочитал его сочинения, - говорил Петрашевский,я как бы заново родился, благоговел перед величием его гения. Будь и не кристиании, а язычник, я бы разбил всех монх других богов — сделал бы его един-

ственным божеством». ланта и капитала.

ность» неизмеримо раздвинулись в наши ноп». Внук Лихисон еще не покажется нам дии. Бдительностью определяется имиче подозрительным. уровень гражданской доблести, искренность чувства, чистота мыслей. Отвращение и гнев заслужению вызывают к себе беспечные болтуны, готовые клясться этим чрезвычайным словом на всех перекрестках и не оправдывающие его в действии, в суровой, принципиальной, политической борьбе, в ежедневной своей деловой практике.

Процессы троцкистских предателей показали, от какой страшной опасности изорганов государственной безопасности. Они напоминили, что многие у нас начинали забывать о том, чего вабывать нельзя ни на одну минуту: о капиталистическом окружении.

«Спрашивается, почему буржуваные государства должны относиться к советскому социалистическому государству более мягко и более добрососедски, чем к однотипным буржуваным государствам?» говорил товарищ Сталин на февральскомартовском пленуме ЦК партии.

Вуржувеня наводняла, наводняет и будет наводнять все сопредельные государства хорошо вышколенной и отлично замаскированной шпнонской агентурой; таков закон волчьего капиталистического бытия, и нет никаких оснований думать, что враг менее заинтересован в тылах даже его дыхание». советского, смертельно ненавистного ему, социалистического государства, чем во вну- Столетние сосны и кедры вдруг стали потренних делах родственных, буржуваных крываться паутиной. Паутина свешивагосударств. «Не вернее ли будет, - говорил лась с ветвей, она окутывала стволы, она товарищ Сталин, - с точки эрения марк- опадала на корни во мку, она закрывала сизма, предположить, что в тылы Совет- солице, и лучи его едва освещали мохского Союза буржуваные государства долж- натых гусениц в тонких сетях. Лес забоны засылать вдвое и втрое больше вреди- лел. телей, шпионов, диверсантов и убийц, чем в тылы любого буржуваного государства?».

«Шпион» — называется новая кинга Р. Фраермана, на-днях выпущенная Детвадатом. Высокие кедры наображены на обложке - могучие деревья с разросшимися, спутанными кронами и прорвавшижися наружу, тесно переплетенными жорнями. Стоит на часах красноармеец племе, зорко стережет он границу своей страны. Далеко на горизонте высится горы в ледниковых оползиях. Герои пограничных застав, преграждающие путь врагу винтовкой, — это передовые отряды советской страны, глубоко проинкнутой мувством блительности. «Шпион» название книги. Бдительность — ее тема.

пор, как перед советским судом предста- ный ударом ножа в спину. Тот самый ли разоблаченные банды троцкистских разбойников. И тем не менее мы имеем уже довольно общирную литературу о шписнах, о тайных врагах, подобно крысам то бы таящий в костях своих ужасную снующих в подпольи нашей родины.

Публикуются в газетах развернутые подвалы, очерки, статьи, появляются кинги, демонстрируются картины. Произведения разного достоинства выходят из-под рук журналистов, публицистов и художников.

Огромную роль сыграли в укрепления массовой бдительности статьи, в которых рассиссывалось о методах и приемах вербовочной деятельности врага. Но еще на своим, медвеженком Личиком, на старую очень многих работах, исполненных с деревянную вышку. Он наблюдал отсюда претензией на художественность, клеймо беспечности отчетливо проступает сквозь жиденькую, поверхностную, декламационную маскировку,

Книга Р. Фраермана — не скороспелый отклик на актуальную тему, не торопливое сочинение по ваказу, не случайная дань времени, а результат органического творчества, закономерная поэтическая неснь советского инсателя, любящего свою родину, проникнутого нежной заботой о маленьких ее гражданах, участвующих социалистическом оозидании уже на школьной скамье, и действенно охватившего смысл слова «бдительность» во всем его нынешнем многообразии.

«Проваженный мальчив все время молмит» — и читатель исполнится глубокого сочувствия в внуку старухи Лихибон, грязному и безумному, которого привели в «дом ленивой смерти», в колонию для про- тического и познавательного значения. каженных.

Содержание и смысл слова «бдитель» когда же смотрел на ватылок, — мужчи-

Автор е любовью расскажет далее, как прекрасен край на берегу океана, с каким терпением и с каким воодушевлением трудятся здесь советские рыбаки, члены корейского колхоза, с какой неутомимостью бродят по густому лесу красноарменцы пограничной заставы...

Чудный, величественный лес простирается вокруг. Ти-Суеви любит свой край, он гордится им, он восхищается им. Да н бавлена страна благодаря бдительности как не любить этот лесной край на берегу океана! Автор заставит своих маленьких читателей разделить с ним и с младшим сыном шкипера Суеви любовь к родине, к ее природным богатствам. Какой прекрасный, могучий, необ'ятный дес живет на страницах книги. Да, это не обмолвка. Живет и дышит лес.

> «В ветер, когда по вершинам его шагала буря, он напоминал Ти-Суеви море, -так же качался он и шумел. И в тихую погоду любил его Ти-Суеви. Тогда сосны скрипели, как барки, и всегда по стволам кедров, точно эверек, сийзу вверх и сверху вина пробегал легкий треск. Лес иикогда не был спокоен и тих. Он жил. И если Ти-Суеви хотел, то мог слышать

И вот, странная вещь случилась в лесу.

Враг стремится не только варывать наши заводы, наши фабрики, он проникает к нам не только затем, чтобы устранвать крушения на железнодорожных путях, отнимать нашу жизнь в уничтожать плоды нашего труда. Он польнуется тысячами всевозможных и самых неожиданных путей для диверсии. Он засылает и нам вредителей в цветочных семенах, в картофельной рассаде, в зернах сои, — надо быть бдительным всегда, везде, во всем.

Враг проник незаметно и в наш чудесвый лес на берегу океана и заразил его страшной бабочкой-монашенкой, чьи гусеницы с молниеносной быстротой об'едают квою и опутывают годые стволы вязкой паутиной. Гибнет наш лес. И лесовод Андрей Тихонович Силин, явив-Совсем немного месяцев прошло с тех шийся спасать его, гибнет тоже, сраженмальчик со взглядом «маленькой гадюки», внун старуки Лихибон, будто бы безумный оттого, что его укусила белка, и буд-«ленивую смерть», — он убивает лесо-

> В тот день Ти-Суеви вместе с другими школьниками напрасно ожидал Андрея Тихоновича Силина, обещавшего научить детей, как бороться с прожорливой гусоницей. Скучая, Ти-Суеви бродил близ заставы, он вообрался вслед за любимцем лес, дорогу, поселок.

И вдруг воркому, бдительному глазу его открылся человек, далеко, среди голубой и зеленой квои, на самой верхушке дерева. Вместе с красноармейцем Сизовым мальчик вскоре рассматривал в бинокль «прокаженного» внука Лихибон, который **срисовал**, то опуская, то поднимая голову от бумаги, лежавшей у него на коленях». Снайпер Сизов легко ранит в ногу шинона, чтобы лишить его возможности бежать Шпнон оказался японским офицером, майором Исикава Санджи, которого давно искали на заставе и который известен был под кличкой «Маленький».

Занимательно развернутый сюжет лишь второстепенное достоинство этой отличной книги. Она увлекательна в своем движении, она пленительна по языку, сдержанному, ясному, простому и поэтически звучному, но кроме всего и прежде всего «Шпион» — книга большого поли-

Автору удалось в ней высокохудожест-Пусть двенадцатилетиий герой повести, венными средствами раскрыть для своих ных произведений: «Крейцерова соната». Тн-Суеви, младший сын шкипера Суеви, маленьких читателей многообразное новя- «Отец Сергий», «Живой труп» Л. Толстоужасается взгляду прокаженного мальчика, тне «бдительность» в стране, где могуще- го; «Пиковая дама», «Станционный смотподобного взгляду «маленькой гадржи». ственно крепнет новая жизнь освобожден- ритель» — А. С. Пушивина: «На дне» — Пусть он обнаружит в мальчике чуть ли ного человечества и где тысячи заклятых А. М. Горького; «Игрок» — Ф. Достоевне сразу многозначительные странности: врагов, агентов и наемников капиталисти- ского; «Отец Горио» - О. Бальзака, «Когда Ти-Суеви смотрел на его сухие ческого окружения тайно рыщут в ожида- «Труд» — Э. Золя; «Черное и красное» — облика Петра, не создают исторически учесть при работе над второй серией фильноги, то мальчик вазался ему стариком, ини удобных минут для удара в спину. Стендаля.



В доме на Пироговской улице в Москве живут дети революционного испанского народа. В доме созданы комнаты для ванятий и игр ребят. Старщие дети учатся в московской 39-й школе. На снимке: «разговор по секрету». (Сопозфото).

LECHN NCLAHCKON

РЕВОЛЮЦИИ

За рубежом

Французское издательство «Эдисьон со-«Романсеро гражданской войны» -- сборник испанских стигов и песен, посвященных героической борьбе испанского народа за свою свободу и независимость. Жорж Пинеман собрал в этой книге лучшие образцы современной испанской поэзии;

Кассу, в которой он дает высокую оценку стиа. современной испанской поэзни, питающейся из источников народного творчества ж сохраняющей великие традиции Гонгора и Лопе де Вега.

Эта книга является укором нашим издательствам, до сих пор не удосужившимся выпустить сборник современной испанской поэзни, воспевающей героическую борьбу испанского народа. Это тем более значительном количестве переводы испанских стихотворений и песен.

И еще одно замечание вскользь. Помещая заметку об этой книге, журнал «За рубежом» (№ 28) почему-то дважды, на протяжении пятнадцати строк, называет составителем сборника Жана Кассу, в то время как он только автор предисловия, а на книге весьма отчетливо обозначено имя Жоржа Пийемана.

TIMPNKA YEXOB N CNOBAKOB

Неменкое надательство «Малик» в Лондоне выпустило в свет сборник лирики чеков и словаков в переводе и со вступительной статьей немецкого поэта и шксателя Франца Вейскопфа. Газета «Прагер прессе» отмечает этот сборник как содну из немногих книг подобного рода, сделанных одаренной головой и одаренной рукой», и признает ее самой показательной и лучшей по отбору образцов чешской и словацкой лирики.

НА КИНОЭКРАНАХ ФРАНЦИИ

За последние интнадцать месяцев во Франции вышел и находится в производстве 181 фильм. Из них 46 сделаны по театральным пьесам, 66 экранизированных литературных произведений и 69 киноспенариев.

В числе экранизированных литератур-

О. ВОЙТИНСКАЯ

Заметки о «Петре I»

В условиях отсталости и варварства рус- ства варварской Русью, не останавливаясь ской жизни конца 17-го и начала 18-го перед варварскими средствами борьбы провека только геннальный человек мог «в тив варварства». Вот эти варварские сред-Европу прорубить окно».

Перед создателями картины «Петр I» стояла важная и увлекательная задача.

Советский народ должен знать историю своей страны. Враги в свое время немало навредили, фальсифицируя русскую историю. Мерзавцам, превратившим в профессию измену своему народу и продажу своей родины, была в особенности ненавистна нстория побед русского народа. Людям, клеветнически изображавшим русский народ нацией Обломовых, нужно было в своих гнусных целях представить русскую историю как историю поражений.

Им способствовали человеки в футляре всех мастей. Беликовы от истории на всякий случай решили упразднить роль личписаниях не различишь ни исторических эпох, ни людей, изменявших ход истории.

В картине «Петр І» нет раздражающей скемы. История показана в действиях, чувствах и мыслях человеческих индивидуаль-Петра. Этот взгляд, прямой и пронзительный, движения сильные и непосредственные, голос отрывистый и чуть-чуть с хрипотцой, удивительное богатство интонации в выражении мыслей и чувств, в обаятельном сочетании здравого смысла и юношеского дерзновения, - все это создает образ неповторимый в своей индивидуаль-

И тогда, когда Петр бросается в бушующую стихию, чтобы спасти город от наводнения, и тогда, когда он, нарушая веками установленный этикет, запросто садится на ступеньки трона, Симонов верен задуманному им образу умного и деятельного царя. «Дурак! не умереть, а победить надо», гневно бросает Петр генералу, ресналь-интернасиональ» выпустило книгу шившему по правилам, но вопреки здравому смыслу вести сражение.

> Очень хороша сцена, когда Петр сам заряжает пушку, когда он руководит сра-

И этот же Петр в корошо найденной сцездесь и Хосе Бергамин, и Рафазиь Аль- не со словами любви бросается к своему берти, и Пля-и-Бельтран, и Эмилио Пра- сыну, дегенерату Алексею, которого он дос, и Федерико Гарсия Лорка, и Мигу- вноследствии варварски казнит. Хороши и эль Эрнандес и др. Сборник разделен на другие актеры. Игра Тарханова - лучшее циклы — героические песни, шуточные, доказательство того, что для большого акмавританские, лирические, песни о защи- тера не существует маленьких ролей. Из те Мадрида. Книге предпослана статья эпизодической роли Шереметева Таркаизвестного французского писателя Жана нов создал замечательное творение искус-

> В картине есть и отдельные корошо сделанные сцены. Однако после просмотра фильма вритель остается неудовлетворенным. Происходит это потому, что в фильме есть нечто, искажающее ход исторического процесса.

Человак с богатой индивидуальностью, разносторонне одаренный, много сделавнепонятно и неоправданно, поскольку в на- ший для продвижения России вперед, для ших газетах и журналах появляются в создания и укрепления государства помещиков и купцов, Петр был самовластным деспотом. Эта, по замечательному определению Пушкина, «закорючка своевольства н варварства -- ключ к пониманию многих поступков, помыслов и чувств Петра.

> «Достойна удивления. — писал Пушкин, - разность между государственными учрежденнями Петра Великого и времен- длинную выписку на статьи Горького поными его указами. Первые суть плоды ума тому, что она имеет исключительное знаобщирного, исполненного доброжелатель- чение в формировании исторического ства и мудрости, вторые нередко жестоки, жанра в советской литературе, театре, кисвоенравны и, кажется, писаны кнутом. нематографии. «Трудовой народ делал ис-Первые были для вечности, или по край- торию, но не мог записать ее», -- пишет ней мере для будущего, вторые — вырва- Максим Горький. Социалистический реались у нетерпеливого самовластного поме- лизм впервые делает предметом поэтиче-

зорливостью раскрыл историческое своеоблял противоречие мудрости и самодурства, занимают непропорционально малое место гуманности и варварства человека, насаждавшего просвещение кнутом. Понимание этого удивительного сочетания исторического деятеля и нетерпеливого самовласт- ной в уста человека, олицетворяющего ного помещика очень важно в трактовке исторической роли Петра-

не в том, что Петр показан человеком действием. Почти совершенно не раскрыбольшого всепобеждающего карактера. Это та индивидуальность людей из народа. бесспорная заслуга создателей картины.

Историческая неправда в другом — в венного деятеля без «закорючки» своеволь- казывается. ства и деспотизма.

правильной картины. с...Петр, — писал Ле- ма.

Петр I был высокоодаренной личностью. нин, — ускорял перенимание западничества борьбы против варварства недостаточно показаны в картине.

Усиление российского государства при Петре I происходило за счет разорения народа. Все держалось на царском произволе и крепостном угнетении.

Волнения башкир и калмыков, восстания крестьян и казаков под руководством Булавина были формой протеста народных масс против невыносимого полятического, экономического и духовного рабства. движения выдвигали героев, которые должны получить достойную оценку в пересматриваемой нами заново истории нароности в истории. В их унылых и скучных дов СССР. Это задача первостепенной государственной важности.

ностей. Замечательный артист Симонов правы, но не совсем. Крестьянство имесоздает надолго запоминающийся образ до историю, оно ее отроило, но не помнило об этом. Оно было почти сплошь газеты. безграмотно, а память безграмотных и малограмотных людей — коротка, не обладает той емкостью, которая и отличает грамотных от безграмотных. Трудовой народ делал историю, но он не мог записать ее, писали историю люди классово чуждые и враждебные ему. По этой очень нстории упоминается и рассматривается в исторических книгах только как иногда -бунтовщик, разрушитель, который мешал хорошим людям спокойно жить. Кан строители материальной культуры крестьянин и рабочий в истории отсутствуют. (Курсив мой - 0. В.).

> А именно они строили несокрушимые замки феодалов, дворян, строили города и удивительные храмы, проводили дороги, осущали болота, обрабатывали коноплю, лен, кожу, шерсть, дерево, металлы, обували, одевали, украшали командующий класс. Попутно они создали изумительной мудрости сказки, прекрасные песни, легенды, сатиры на своего врага.

Они кормили врага медом, враг платил им ядом религии, которая учила: «несть власть, аще не от бога», «блаженны кроткие», «блаженны миротворцы», учила подлостям, кротости, терпению, покориости. Трудовой народ — крестьяне и ремесленники — не только строил и создавал матернальную культуру, но, начиная с восстания рабов против римского дворянства, стремился вырвать власть над своей жизныю из рук дворян. «Альбигойские войны» против феодальной римской церкви, восстание «жаков» вокруг Парижа в 1358 году, восстание кузнеца Уотта Тэйлора, крестьянские войны в Германии 1524-1525 гг., восстание Ивана Болотникова в начале XVII века, Степана Разина при втором цара Романове, бунт Кондратия Булавина при Летре, поход Емельяна Пугачева на Москву — вот главнейшие из битв крестьянства против бояр, дворян, помещиков»...

Мы поэволили себе привёсти такую ского изображения трудовой народ в его Гениальный поэт с замачательной про- действительной исторической роли. Большим недостатком картины «Петр I» явразне личности русского царя. Петр яв- | ляется то, что сцены из жизни народа в развитии сюжета. Сцена работы на болоте сделана так, чтобы заменить показ нарастания народного гнева речью, вложенкартине народную силу. Но эта речь звучит риторически, потому что недостаточ-Историческое неправдоподобие картины но подготовлена всем предшествующим Жизнь народа дана эпизодически, в очень скуных сценах. О невыносимо бедственупрощении образа Петра, в ненужном при- ном положении народных масе мимокоукрашивании, в показе его как государст- дом рассказывается, но крайне мало по-

«Петр I», пожалуй. — первый художе-Фильм значительно беднее одномменного ственный фильм из русской истории, глуромана Толстого. Исторически-правдивые боко заинтересовавший советского зритечастности, очень важные для понимания ля. Именно поэтому его недостатки нужно

Трибуна читателя

НУЖЕН ЖУРНАЛ ТВОРЧЕСТВА НАРОДОВ СССР

Литература национальностей Советского Союза представляет колоссальный интерес для русского читателя. Об огромном ее богатстве, о несравненных жемчужинах национальной поэзии говорят отрывки из подготовляемого «Правдой» в 20-летию Октября тома «Творчество народов СССР», опубликованные недавно в «Правде».

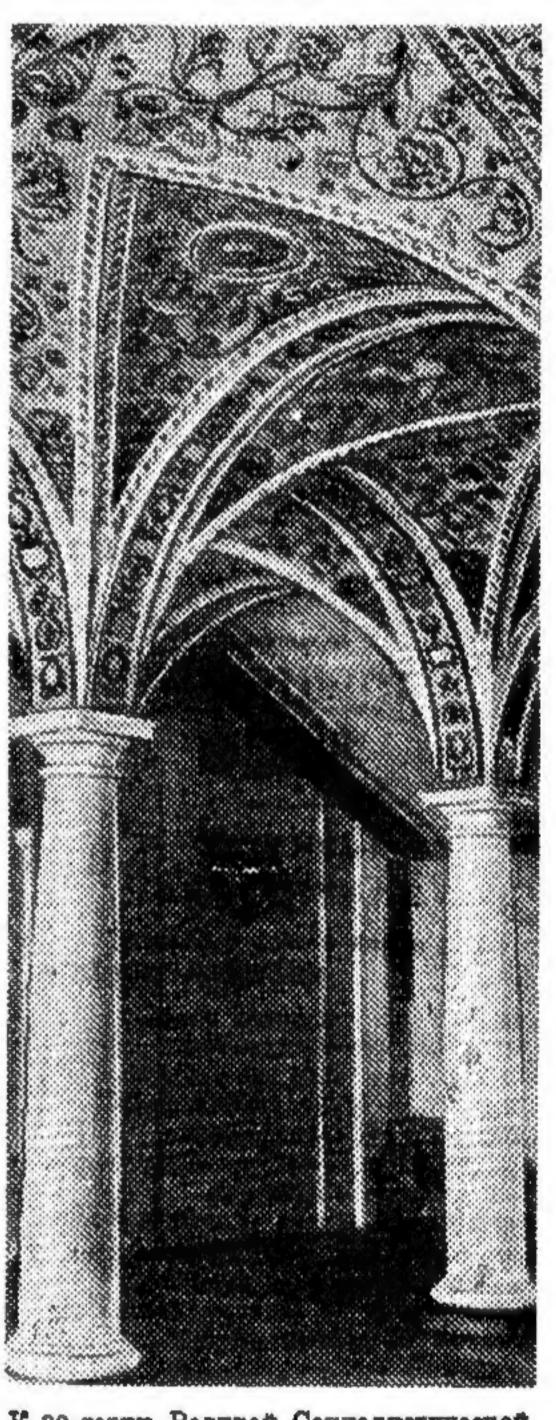
Однако наша пресса почти совсем не знакомит русского читателя с произведениями национальных авторов. Даже в росилейных номерах наших журналов национальной литературе не уделено никакого места (см. заметку «Бесплодное совещание», «Литер. газета» № 53). В результате мы знаем лишь На протяжении всей истории народные некоторых наиболее замечательных писателей братских республик, как Лахути, Сулеймана Стальского и др., большинство же авторов неизвестно нам даже по имени.

В некоторых республиках существуют, правда, специальные литературные журналы, вроде «Литературного Узбекистана» и «Литературного Азербайджана», одной из «Наш «народ» не имеет истории», основных задач которых является популяговорили умники, — писал Горький в ста- ризация национальной дитературы среди тье об истории деревни. — Они были русских читателей. Но печатаемые ими переводы немногочисленны и не блещут высоким качеством. Не больше внимания уделяют национальным литературам и местные

Переводчики — люди, на которых лежит задача довести до русского читателя произведения национальных авторов, не исказив и не извратив их, большей частью никак и никем не контролируются. Переводы стихов делаются главным образом по подстрочинку, причем бывает, что один и тот же поэт сегодня переводит с белорусского, завтра -с узбекского, послезавтра - еще с какогопростой причине чернорабочий строитель нибудь языка, не зная ни одного из них, а это, конечно, отражается на качестве не-

Вывод напрашивается сам собой: необходимо создать журнал, который был бы посвящен творчеству народов Советского Союва, по типу журнала «Интернациональная литература». Такой журнал дал бы возможность русскому читателю внакомиться со всеми лучшими произведениями всет национальных литератур нашей страны, послужил бы тем центром, вокруг которого сгруппировались бы лучшие переводческие силы, и способствовал бы дальнейшему расцвету национальных литератур.

г. птицын



К 20-летию Великой Социалистической революции в Сочи открывается новый санаторий Наркомтяжпрома. Санаторий выстроен по проекту архитектора И. С. Кузнецова. Роспись стен и потолков выполнена мастерами Палека. На снимке: уголок нижнего вестибюля корпуса

ив. Анисимов

«Плеализма»

написанная в 1900 году. Недавно автор гур того времени: «Порой и обнаруживаю смысл, то и оказывалось, что этот идеавновь опубликовал ее в сборнике статей в Барресе душу убийцы, какую-то помесь лизм есть лишь второе обозначение под-«Спутники». Статья эта поразительна. Ее комедианта, мыслителя, убийцы и санельзя сейчас перечитывать без волнения. Диста. Наивность себялюбия, исполненного Она показывает Роллана в самом начале причуд, среди правственного разложения его писательского пути и дает бесконечно отдающего трупом, зараженное гниением много для понимания этого великого ма- сердце... мне становится жутко на этом стера культуры. Мы видим здесь Роммана кладбище души. Развратник или безув первой схватке с цивилизованным вар- мец!»

Bapctbom. Молодой писатель, жаждущий большого красные выражения той непримиримости, искусства, страстно верящий в человече- с какою Роллан вел борьбу. «Я поклядся... ский гений, попадает в самую гушу сим- не слагать оружия... не заключать мира волистско-декадентского искусства, в атмо- со скоморохами мысли и искусства и жеоферу сумственной сонливости». Ни на стоко бичевать лицемерие и убийственодну минуту он не обольщается павлиньей ную глупость, которые встретятся на меем пветистостью декадентов, которые «засти- пути». Статья «Яд идеализма» является дают ясность рассудка чем-то вроде ми- новым подтверждением этой клятвы пиотического тумана». Надо отдать должное сателя, подобно «Ярмарке на площади», проинцательности, с какой Роллан ставит которая будет создана поэже. Этой клятсвой диагноз. Надо отдать должное муже- ве Роллан не изменял никогда. ству, с каким он сразу же бросается в Роллан не был критиком ради критики. борьбу за искусство реальное, жизненное Он выдвигал положительную программу, правдивое.

тические течения пользовались этим со- действительности, реализм героический.

стоянием отупения».

вых в статье «Яд идеализма».

В этих же дневниках, разоблачающих Его положение было почти трагическим. декадентское псевдонскусство, даны пре-

основой которой были реализм и народ-«Дряблые грезм декадентского искус» ность. Но Роллана увлекал реализм не ства. - пишет он, - бескровное безраз- тот, который покорно следует за жизных, личие неомистиков, именующее себя копирует ее (пример такого бескрылого трансцендентальным, всепрощение идеали- псевдореализма молодой Роллан видел в стической мысли, отрешенной от реаль- Золя, что было несправедливо: Золя, коного мира и презирающей его, — все это нечно, гораздо выше и значительнее; позглупости в тот момент, когда все силы же Роллан пересмотрит свой взгляд на должны быть направлены к реальному. Золя), а некий возвышающий реализм, Все реакционные литературные и поли- смело устремляющийся против безобразия

Чтобы правильно понять Роллана той Сила критики умирающего буржуваного поры, когда писался «Яд идеализма», надо жекусства заключалась в этой статье в не забывать, что он считал возможным том, что Родлан выдвигал, в противскее противопоставлять идеализм фальшивый, этому искусству, едух реальности». В не- лицемерный и достаточно гнусный, трусне политическая позиция. И молодой розлана за великое народное испусство. 97 гг. можно найти все богатство наблю- тельность, и идеализм подлинный, насыдений над современным искусством, ко- щающий искусство стремлением изменить Предохраним себя от идеалистического стве, окружавшем Роллана. торые легли в основу выводов, сделан- действительность. На этом противопоста- яда». влении держится вся статья, и так как в

Так называется статья Ромэн Роллана, ля, который был одной из типичных фи- вкладывал не обычный философский мент. линного реализма.

Проследны за мыслыю автора.

«Для идеализма нет хуже врага, чем ложный идеализм, — рассуждает Роллан. — Идеализм подлинный и мужественный не считает для себя унизительным тщательное изучение природы; когда он пишет, он не закрывает глаза на мир, как апостол Иоанн на «Стансов» (Микель Ры Анджело), наоборот, он раскрывает их как можно шире и старается как можно ближе подойти в духу вещей, - «превра- большого и подлинного искусства, возможтиться в самый дух природы», как сказал величайший художник-идеалист (Леонардо да Винчи). Он старается видеть вещи, как они есть... «Дух реальности и есть настоящий идеал» (Гете). А ложный идеализм, обходящийся без наблюдения и без опыта, есть не что иное, как тщеславная лень, довольствующаяся болтливой риторикой, унаследованной от старого незунтского образования, от латинского красноречия, от романтической и псевдокорнебыть, что сочинениями Корнеля питались карство: правда, Надо видеть и отобра- на меня в том смысле, что пробудкие во судков абстрактного гуманизма, что внесло бессмысленности Ришпенов, Ростанов и листы, реалисты — у всех один долг: тила меня всего. Я стал дышать отрасти- теля. Сила его ненависти в каниталистипа; это такой яд, который извратил моральное существо народа и затуманил его на земле. Чтобы оно участвовало в зем- героический оптимиям. Он спас меня в маннама реальное представление о вещах до того, ной жизни. Чтобы, изображая действи эти годы.... что он стал принимать преступления за тельность, художник дерзал смотреть ей в геройство, а фальшивомонетчиков — ва лицо».

из сырого, пропитанного плесенью подзе- шине социализма. Статья «Яд идеализма» мелья», подвести под свою «бесстыдную» показывает Роллана в начале исканий. деятельность некий исторический фунда-

какие-то «идеалы», не значило ли обна- пить против капитализма. жить зияющую пустоту псевдолитерату-

Свой идеал искусства Роллан строит на правде. Вот единственная возможность ность бороться с «духом рассудочной проституции. Вдохновенно говорит молодой писатель о задаче искусства, для которого «истина — прежде всего».

«Нужно воспитывать в душах любовь R истине, чувство истины, властную потреб- лым». Об этом надо поминть, чтобы в пол- когда социалистический горизонт Роллана пость в истине... нужно иметь смелость ной мере представить ненависть колодого замыкался фигурами Геда и Жоресь (так вырвать — если надо — силой — лю- Родина в каниталистическому мвру, по- было с Золи, с Франсом в те годы, так бовь и иллюзиям, убаркивающим, убла- нять всю силу его освободительного па- было и Вельгии с Верхарном). жающим, ласкающим и в конце концон фоса. Об втом напоминает и вступление левской выспренности... Мы не можем за- отравляющим волю. Есть только одно ле- к «Спутникам». «Дело Дрейфуса повлияло социализму закончилась победой предрасэкстравагантности и неоромантические жать жизнь такой, как она есть. Идеа- мне французскую революцию. Она заква- глубокие противоречия в развитие писа-Сарду; в этой исевдогероической атмосфе- взять за основу реальное наблюдение, ре- ми масс, взявших Бастилив, и неистов- ческому варварству и сила его мечты об ре создавались лживые души разных Коп. альные факты, реальные чувства. Нужно, ствем Конвента. Гении действия, вызван- освобождении человечества никак не чтобы произведение прочно стояло ногами ные мною к жизни, передали жие свой укладывались в ражки абстрактного гу-

Как видим, критика буржуваного искус- сателя была осуществлением этой програм. Этом. Вот, например, карактеристика писате- понятие подлинного идеализма Роздан отва закватывает и область традиций, — мы. Об'явив еще в 1900 году войну сде- Вслед за Анатолнем Франсом, Золя, не- поболож

Удары, которые напосит Роллан, беспо- Роллан инкогда не отделял искусства Если есть какая-нибудь надежда избетщадны. Сказать о Ростане, что он - по- от общественной жизни. Так было и в нуть гибели, которая угрожает современдонок «псевдокорнелевской выспренности», 90-х годах, когда сложился его взгляд на ной Европе и ее обществу, ее искусству, не значило ли разрушить до основания искусство. Вся эстетическая концепция то надежда эта заключается в социализэтот кумир вырождающейся литературы! молодого Роллана неразрывно связана с ме. Только в нем усматриваю я начало Показать, какой ложью и фальшью был разочарованием в буржуваной демократии жизни... В течение ета лет Европа станет крикливый пафос этих «торговцев безо- («торгашеская демократия»), с поныткой социалистической или перестанет сущестбразнем», притворяющихся, что у них есть (пусть еще мало обоснованной) высту- вовать».

> дежн (и и в том числе вместе с Пеги). Мы знаем, что от этих ранних деклара-Опьяненность чистотой и правдой, стои- ций Роллана до революционной вершины ческая в бескорыстная, жина белым сво- его творчества лежит путь навилистый и им пламенем часть пучших подей Фран- оложный. ции, ноонвших на себе печать Бетховена и «Воскресения». Бесстрашно, мы призывали итти в атаку против джи, политики и преступлений цивилизации».

Вот с какою силой, с какою ясностью линный художник, Роллан построил, иско- дан называет «гармонией», слиянием меч-Пусть это зрелище заставит нас приза- провозгласил Роллан свои требования к дя из необходимости атаковать капита- ты с действием. Статья «Яд идеализма» думаться. Будем остерегаться идеализма искусству. Это была смелая и широкая лизм. Здесь приобретала огромное значесоприкосновения с действительностью. противоречии с тем, что делалось в искус- Роллан уверенно ищет эту позицию в со- Эта первая страница творческой биогра-

Родлан расправляется не только с «гли- кадентскому старью и неомистическому заслуженно оставшимся в тени Жюль Реняными гениями» современности, с сблю- кламу» и подняв знамя героического реа- наром и другими, составлявшими тогда долизами славы», но и с жалкими попыт. лизма, Роллан начал свой славный путь, цвет французской литературы, писателями ками этой литературы, «сочащейся, как который привел его в наши дни к вер- Роллан проявляет огромный интерес к соч циалистическим идеям.

> «По мере того, как я проникаюсь истинами социализма, бесконечная радосты овладевает мнор... - иниет Роллан. -

Можно без всяких поправок перенести «Около 1900 года мы восстани против эти крыдатые фразы в контекст дюбого на этого смрадного мира — горсточка моло- последних произведений Роллана. Но ведь

Потребовался большой исторический срок для того, чтобы Роллан стал подяннным социалистом. Преодолеть изловии абстрактного гуманизма оказалось весьма Все это написано в «Прощания с проит- Трудной задачей, особенно в тех условиях.

Первая попытка Ролдана прорваться ж

Все творчество Ролдана представляет Весь свой идеал искусства, свое пред- цепь героических попыток преодолеть эту ставление с том, каким должен быть под- двойственность и обрести то, что сам Ролпоказывает нам исходный момент борьбы циализме. В «Дневниках» 1895—1897 гг. фин величаншего из писателей современ-Мы знаем, что вся жизнь великого пи- есть много записей, свидетельствующих об ности поистине патетична. Мы знаем, что эти искания Роллана закончились полной

сил и энергии.

A. M. ASAPWH

От разрыва сердца спончался заслужен-

ный артист республики Азарий Михайлович

Азарин (Мессерер). Советский вритель хо-

рошо знал и любил этого талантливого акте-

ра, несущего со сцены заразительную жажду

жизни, беспредельный оптимизм, настоящее

глубокое чувство живого человека, полного

Каждый образ, им созданный, будь то

погрязший в ничтожестве и мерзости, тор-

гаш Фрезер, будь то теплый образ туль-

ского мастера «Левши» или глупый и чван-

ливый шекспировский Мальволио, или до-

бродушный и лукавый, все понимающий

крестьянин Игнат Савостьянов, - это все

яркие, превосходно индивидуализирован-

ные образы, надолго остающиеся в памя-

Оптимизмом и огромной жизнерадостно-

стью был всегда полон Азарин. Работал ве-

село, сочно, заражая товарищей уверенно-

стью и смелостью. Он был настоящим стро-

нтелем советского театра, отдавая ему всего

себя. Он был превосходным товарищем, ко-

торый всегда делился своим опытом, зна-

ниями, мастерством, который по-настояще-

му заботился об окружающих. Казалось,

что он остался навсегда тем самым моло-

дым Азариным, который девятнадцати лет

пошел добровольцем в Красную Армию и

под Астраханью, в годы гражданской вой-

Всю свою жизнь он боролся за жизне-

утверждающее искусство, искусство счаст-

ливых людей, полных чувства человеческого

достоинства. Таким он был в театре имени

Вахтангова, в МХАТ СССР имени Горького,

в бывшем МХАТ II, в Малом театре, в теат-

ре имени Ермоловой и в Центральном теат-

ре Красной Армин, где он последний год

работал. Таким он останется в памяти това-

рищей, с которыми работал, и эрителей, ко-

Вместе с Центральным театром Красной

Армии он должен был поехать на Дальний

Восток выполнять приказ наркома оборо-

ны К. Е. Ворошилова — понести искусство

советского театра в ряды красноарменцев-

дальневосточников. В записной книжке за

день до смерти он писал: «Подобно тому,

как тебе предстоит прочесть интереснейшую

книгу, о которой много слышал, и ты зара-

нее наслаждаешься ее содержанием, так #

мый, но чудесный Дальний Восток. Мне то-

чется не тольке просто прочесть эту «даль»

невосточную книгу», — я кочу в ней мно-

гое запомнить, многому научиться. Древний

философ Сократ говорил: «Кто счастливый

человек?» и отвечал: «Тот, кто служит лю-

бимому делу». Я чувствую себя счастливым

художником в счастливой стране социализ-

хранят в своей памяти прекрасный обрас

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

БИБЛИОТЕЧКА

выпускаемой издательством «Молодая

В каждой книжке дана краткая биогра-

ИЗДАТЕЛЫ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Журнально-газетное об'единения.

Последний пер., д. 26, тел. 69-61.

бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

"Художественная латература"

РЕДАКЦИЯ: Москва. Сретения.

Издательство: Москва, Страстной

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ, НА-ДНЯХ БУДЕТ РАССЫЛАТЬСЯ

подписчикам и поступает

Ежемесячного литературно-худо-

жественного и общественно-поли-

Вышли первые три книжки «Антирели»

Азария Михайловича Азарина.

Советский зритель и советский актер со-

КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА

им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ.

с чувством волнения предощущаю неведо-

торые наслаждались его мастерством.

ны дрался с врагами советскей власти.

(Рассказ)

ронаружен среди чернорабочих диверсант- нулось... Понимаете, как бы вам сказать... в прошлом белый офицер — по фамилии Уважение к культурным ценностям!... Обер-Комчатов.

... Как все чудесно шло!

естественно быть неграмотным, и Комча- Его премировали. Его выдвинули на лучтов стал неграмотным. Страна не терпит невежд — пожалуйте в школу. И Комча- Его еще повысили по работе. О нем упомитов - в школе! Страна любит, чтоб усердно учились. И Комчатов — усердно...

Человек, не забывший еще дворянскую гимназию, офицерское училище, теперь, посматривая то на классную доску, то в свою тетрадь, — прилежно, потея и высунув язык, неуклюже выводил на косых линейках «ма-ма». Он не писал, а можно сказать, срисовывал с доски буквы. И опять это быдо естественно - именно так и начинают писать (так и он — семилетний приготовишка когда-то начинал). По требованию учителя чернорабочий Комчатов вставал. Высожий, с заскорузлыми, плохо отмытыми руками, он вставал мешкотно, конфузясь своего несподручного субтильного рукомесла школьника, и читал написанное:

- «Ма-ма-ма», - выневал он баритоном, -- «по-по-ш-ла на ба-ба-за-ар».

Страна уважает людей, которые быстро растут. И Комчатов быстро рос. Но в меру, не вабываясь. Его даже два-три сезонинка рбогнали: с умножением и делением у тех было попригляднее и писали они уже «ого» рот» и «солнце» - в то время, как Комчатов еще : «агарод» и «сонце».

Ему давали читать на дом книжки с крупным шрифтом — от букв-тараканов рябило в глазах: «Румяной зарею покрылся восток, в селе ва рекою потук огонек»; «В колкозном саду растут груши». Дома он бросал ва Омер-де-Гелль и прочее тонкое чтение...

Возвращая учителю ликбезовскую литературу, он производил с ней некую операцию. Если книжка была совсем новая, свежая, то он -- чуть насалив концы пальцев мылом или маслом или, потеребя сапожную щетку, начинал листать страницы, пачкая углы их, кое-где проводя пальцем по строчкам. Сворачивал книжку в трубочку и слегка мял ее. В две-три минуты книжка прив чистую бумагу. Учитель потом за семейным обедом умилялся:

· Прочел, видно, он от точки до точки, но непривычное, конечно, дело - замарал

Сборник памяти

Шота Руставели

Гослитиздатом сдан в печать выходя

ЛИТЕРАТУРНЫЕ

ПАРОДИИ

Прогулка

в Остербрюге

нинолай тихонов.

(Из цикла стихов о Европе)

Садясь на пень, я ребер слышу треск,-

Чтоб лицевреть костей берцовых блеск...

Ложусь под вязом, подо мною - тленье,

Бежит за мной уродливая такса,

Ползет на холм безглазая тоска.

Вдыхая розы, пюхаю сраженье,

Растительность кровава и скупа,

Трещат, стуча вубами, черепа...

Но из пветущей точки на прямой

Среди скелетов свежий быет источник,

Я наступил на чей-то позвоночник, -

Могильным звоном звякиет позвонок.

Но что ни пчелка — отдает фосгеном,

Веселый плющ бежит по белым стенам, -

Вдыхаю терпкий тления дымок, --

Здесь пчелы Рубенса сбирали мед,

Что ни букашка — адский газомет.

Белеет челюсть скромно на луну...

Отказываюсь нюхать эти розы,

Снуют, как пули, шустрые стрековы,

Смотреть на мошек больше не могу.

Упала ночь, внезапная, как клякса,

История скулит за мной, как такса,

Вперяя в ночь ослепшие глаза...

Артиллерийская гремит гроза, —

Я выхожу на римскую дорогу,

Истлевшую протягивает ногу.

Мне на посту стоящий часовой.

В кустах сирени — сладкое гиненье?

Иное принимаю положенье,

Тропа узка, как череп англосакса,

А под ногой — бедро, ступня, рука...

шенный памяти Шота Руставели.

и др.

При проверке одного предприятия был книжку!.. Однако вдруг в нем что-то проснул в чистую бумагу - принес!>

Через некоторое время Комчатов выбил-Раз чернорабочий — некоторым образом ся (с трудом выбился!) в первые ученики. шую работу. Он проявил тут смекалку и знание. Но опять в меру. не забываясь. нали на конференциях: «...сами посудите: вчера еще чернорабочий - продукт деревни!.. » И сам Комчатов выступал — отмытый, в пригожем уже костюме, но еще с дурно завязанным галстуком — ах. эти пальцы все еще не привыкли!.. В словах своих он то там, то здесь ненароком подпускал: «таперя», «магёть». Ему улыбались, жали руки, поместили его портрет в многотиражке, - конечно, в республике подобных людей много, но как ни говори - это свой, на глазах вырос!.. Его еще повысили

Все шло прекрасно... Но мир может оказаться с ладонь величиной.

За 1330 верст от преуспевания Комчатова, на Омской железной дороге, в жестком вагоне № 58004, некий граждании, мучаясь дорожным бездельем, поднял с пола - от скуки ради — промасленный, после жареного цыпленка, обрывок газеты. На него глянули памятные черты колчаковского офицера-вешателя... Все был тот же — ни одной морщины на челе! Ретушер из многотиражки, точно нарочно, сделал его опять молодым, тем самым!...

После этого почудилось, что поезд еле тащится, что день долог, что можно опоздать к чему-то... Казалось, что проводник медленно метет пол, что в вагоне-ресторане вокнижку. И принимался за Марселя Пруста, лынят с какой-то одной тарелкой борща. Пассажир ел быстро, заглатывая. Внезапно, не донеся ложку до рта, смотрел в окно. Кончал обед, поснешно возвращался в свой вагон № 58004. — но все было по-старому: относились назад поля, железнодорожные будки, крытые казенной охрой, сороки, кувыркавшиеся на проволоке, телеграфные столбы с перекладинами - столбы, как ви-

Только на вторые сутки он дорвался до обретала обжитой, прочитанный вид. После города, где воздвигался Комчатов. И котя втого, расправив, аккуратно обертывал ее пассажиру из вагона № 58004 лежал путь дальше, он сделал остановку вдесь...

Так произошло разрушение Комчатова.

николай москвин

Книги о родине

Редакция научно - популярной и юношеской литературы ОНТИ (об'единение научно-технических издательств) выпускает книги, которые ознакомят советского читатий к юбилейным дням сборник, посвятеля с отдельными республиками, краями и областями нашей великой социалистиче- ружьем и записной книжкой в кармане. В сборник вошли статьи А. Дудучава ской родины,

«Шота Руставели», проф. К. Кекелидзе— «Социально-политическое и культурное со- ческой форме, приближающейся к путестояние Грузии в эпоху Руставели», проф. вым очеркам, дадут географические и III. Амиранашвили—«Поэма Шота Руставе- экономические сведения, описания прили и древнегрузинское искусство». Ш. Ай- родных богатств, развития технической лешвили-- Руставели и иранский эпос в культуры социализма, ознакомят с исто-Грузии». Г. Кикидзе — «Шота Руставели рией края, с бытом его населения и с н его время», проф. Нунубидае «Руставе- отдельными выдающимися людьми ресин и развитие древнегрузинской мысли» публики или края.

В ближайшее время выйдут вниги о Советском Дагестане, о Виробиджане, о

Советской Армении. Готовятся к печати и другие издания о республиках, бластях и отдельных

Жаль только, что редакция научно-по- ва, дочери его брата, Федора Алексеевича пулярной и юношеской авторов, ориентируется в осуществлении расов на смертном одре». своего плана на второстепенных писате-

«Моральный облик писателя»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). «Литературная газета» в передовой статье «Моральный облик писателя» (от 30 сентября с. г.) обращала внимание ленинградского сорза писателей на антнобщественное поведение Г. Куклина и Г. Кальвари.

пребывании в рядах литературной организации Г. Куклина. Выступившие на заседании тт. А. Шабанов, Н. Брыкин, Б. Лавренев, М. Слонимский, Н. Чуковский и др. привели многочисленные факты, подтверждающие, что Куклину давно уже не место в союзе советских писате-

союза исключен.

Принято к сведению предложение бюро секции прозанков об исилючении из союза кандидата Кальвари «ввиду его творческой неактивности в течение целого ряда лет, а также ввиду его личного поведения, позорящего звание советского писателя».

Секретариату правления поручено заслуный характер. шать об'яснения отсутствовавшего Кальва-

районах СССР.

родине надо всячески приветствовать. ОНТИ, не сумевшая привлечь крупных тов, в частности работа Крамского «Нек-

Правление ЛенССП обсудило вопрос о

Постановлением правления Куклии из

ри и вынести окончательное решение.



Студия Союздетфильм заканчивает с'емку новой кинокартины «Дума про козака Гопоту» по повести писателя А. Гайдара «Р. В. С.» (Режиссер И. Савченко). На снимке: оные артисты — московские школьники, занятые в фильме. Слева — Костя Тыртов в роли Сашко и Витя Селезнев в роли Топка - брата Сашко. (Союзфото).





«Песочный человек». С рисунка З. Т. Д. Гофмана.

Автопортрет Э. Т. А. Гофмана.

Эрист Теодор Амадей Гофман (1776—1822), немецкий писатель, был одновременно рисовальщиком-карикатуристом, композитором и театральным декоратором. Особенностью его творчества было своеобразное сочетание фантастики с повседневной мещанской жизнью. Он известен главным образом, как автор фантастических новелл («Фантазии в манере Калло», «Ночные фантазии», «Серапионовы братьи»), романов («Элексир дьявола», «Житейские возарения кота Мурра»), а также рассказов и сказок («Принцесса Брамбилла», «Повелитель блох» и т. д.). Новеллы Гофмана оказали большое влияние на творчество Достоевского, Гоголя, Бальзака, Эдгара По и других писателей. Издательство «Academia» готовит к нечати четырехтомник избранных произведений Э. Т. А. Гофмана. Издание будет иллюстрировано рисунками старых художников.

APXINB A. M. FOPEKOFO

Новые поступления

За последнюю декаду Архив А. М. Горького пополенися следующими материалами: Дом-музей В. Г. Короленко в Полтаве передал четыре подлинных письма М. Горького к В. Г. Короленко (1894-1898 гг.); Главное управление Госзаймов прислало рукопись известной статьи Алексея Максимовича «О займе индустриализапин» (1928 г.); получены письма А. М. Горького к писателю И. Е. Вольнову (1921-1925), к художнику П. П. Малиновскому оформителю постановки «На дне» и поэту Средвиу. Последнему А. М. Горький посвятил стихотворение (1900 г.), которое до сих пор не было известно.

Среди материалов, переданных Е. П. Пешковой, есть документы, освещающие пориод пребывания А. М. Горького в Петропавловской крепости (1905).

Іам, где жил и работал Некрасов

В четырнадцати километрах от Ярославля, в деревне Карабиха, находится имение, некогда принадлежавитее Н. А Herpacoby.

Волее семидесяти лет отделяют нас от карабихинского периода в творчестве Некрасова. Не стало живых свидетелей его трудов, его прогулок по густо варосшим берегам Которосли с охотничьим Лишь деревья старинного тенистого пар. Эти книги, написанные в беллетристи- ка, счастливо уцелевшие от порубки, помнят своего замечательного гостя.

> Миогое изменилось за эти годы: жал кая, нищая деревия, о такой страстью воспетая великим поэтом-демократом, превратилась в новое, колхозное село: в некогда пустовавших домах размещены детсад, дом отдыха, магазин, правление свиносовхоза, по укатанным трактам во все концы снуют автомашины.

Однако местные организации не заботятся о самом имении.

В небольцым флигеле есть вещи принадлежавшие поэту (этажерка, несколько Выпуск книг о нашей социалистической книг, нож из слоновой кости и т. п.). Их ревниво берегут две племянницы Некрасолитературы На стенах — несколько картин и портре-

Но на самой усадьбе лежит печать запустения. Здания много лет не ремонтировались. Деревья уничтожаются. По двору бродят свиньи.

Приближается 60-летие со дня смерти Н. А. Некрасова.

Оставаться равнодушным к разрушению знаменитой усадьбы преступно.

Совершенно очевидна необходимость создания эдесь некрасовского музея и бережной охраны оставшегося имущества: дети, молодежь, вэрослые будут с благо-

дарностью изучать жизнь и творчество

ресен и для пятнадцатилетних.

«Приключений капитана Врунгеля».

Встречаются, однако, и неудачи.

Научный материал по об'ему составляет

«Пионеру» следовало бы обратить больше

Темы исторических очерков в реценап-

удачно.

беллетристический материал усложнился,

Некрасова.

Ал, ГОРШКОВ

Помещенный в рецензируемых номерах «Ризго» в № 7).

научные очерки приняли более углублен- ляет собой краткое, но довольно вырази-

В научных отделах преобладают геогра- достатком, что и разбиравшийся выше вив

сияния» (№ 7). В этом произведении, зани- ператор, австрийский император и француз-

на ряд мало связанных между собой об'яс- пости сухи и даконичны.

номерах «Пионера» обращают на себя вии- развороте картине В. Верещагина и вместе восстание Риэго.

На родине Маяковского

Как сообщала уже «Литературная газета», в Вагдати и Кутанси - на родину В. В. Маяковского — выезжала из Москвы специальная экспедиция, чтобы помочь местным организациям создать музей и собрать историко-литературные документы, связанные с жизнью поэта.

На-днях экспедиция возвратилась в Мо-

Ее участники установили в Тбилиси, что бывшие руководители Наркомпроса и союза советских писателей Грузии ничего не сделали, чтобы собрать материалы о Маяковском и создать музей его имени.

На доме, где родился Маяковский, в Багдати, нет даже мемориальной доски. Вместо нее — деревянная вывеска с надписью: на «Принц и нищий». «Дом, где родился Маяковский».

Многочисленные биографические документы о Владимире Владимировиче, имеющиеся у жителей Кутанси и Багдати, также не были собраны.

дала около 300 снижков различных мест, до- нищенские лохмотья внушают презрение. кументов и людей, связанных с биографией поэта. В частности заснята старинная кре- шести картинах. Она принята к постановке пость возле Багдати, которую Маяковский Государственным центральным театром вспоминает в своей автобнографии как «пер- юного зрителя, вый дом, который я помню отчетливо»; виды реки Цхалис-Цхали; мельницы, висячий мост, села Дыми и Ниргисти - места частых прогулок Маяковского.

Из документов, привезенных экспедицией, наиболее интересны: «Книга метрических записей за 1893 г.», где под номером четырского; воспоминания о поэте Левана Кон- кусств. стантиновича Кучухидзе - хозяина дома,

музея В. В. Маяковского в Багдати, намеча- тре внимания нашей общественности, поется реставрация дома, где родился и жил казывать людей, создающих это искусство, поэт, восстановление меблировки, органи- раскрывать перед читателем их творческую зация литературоведческой выставки, кото- лабораторию и т. п. Существенную роль в рая показала бы Маяковского как лучшего. этом смысле призван сыграть иллюстративталантливейшего поэта нашей советской ный материал.

КП(б) Грузиц.

Члены экспедиции прочли в Багдати, Кутанси и Тбилиси ряд докладов о творчестве В. В. Маяковского. Было организовано 5 передвижных выставок о жизни и творчестве поэта.

новые материалы о л. н. толстом

щей редакцией Вл. Бонч-Бруевича. В книге собраны неопубликованные произведения и черновики работ Л. Н. Тол-

стого, его статьи об искусстве и литературе, записные книжки, наброски, пись-Издание снабжено комментариями.

Журнал «Пионер» № № 7 и 8

Перелистывая седьмой и восьмой номера В обоих номерах напечатаны небольшие, Особенный интерес представляет рассказ

журнала «Пионер», испытываеть ощуще- произведения на тему «20-лет назад». Это- Бальзака «Березина». Рассказ дает ребятам

ние, какое часто бывает при встрече с жи- подготовка к Октябрьской годовщине. Из яркую картину панического бегства из-под

вым пнонером, если не видел его 2-3 ме- событий более отдаленного прошлого жур- Москвы наполеоновской армии, превратив-

сяца: «Пионер» изменился, возмужал и по- нал освещает те, которые особенно актуаль- шейся в толиу измученных, замерзающих

ный на детей 12-13 лет, а теперь он инте- сквы в № 8) и испанское восстание первой самоотверженность. Этот рассказ произво-

В начале года это был журнал, рассчитан- нашествие (очерк В. Сафонова «Пожар Мо- ного человека — мужество, благородство,

Из менее «варослых» материалов в этих бы пояснением к помещенной на том же ворном», который был послан усмирять

такого же комментария по отношению к

Научные очерки в большинстве чрезвы- одном месте говорится о том, что король но фигура главного героя несколько трафа-

мающем пять с половиной страниц, автор ский король вмешались в дела Испании, отдельности не плоха. Но в отношении под-

раз'ясняет — т. е. дает историю каждого | Этого нельзя сказать, к сожалению, об шению исчезли со страниц журнала. Это

вопроса. В результате очерк распадается очерках цикла «20 лет назад». Они до край- крупное упущение. Игнорирование быта

ческих очерках «Пионера», так как журнал По особенно выделяются среди них поме- Многие дети стремятся казаться варослы-

стал уделять им внимание лишь в этом го- щенные в № 7 отрывки из дневника майо- ми, но журнал «Пионер» не должен стре-

рассказу С. Григорьева «Сомбреро».

Возьмем очерк проф. Зубова «Полярные ми пиже читатель узнает, что русский им- недисциплинированность.

Хочется особо остановиться на истори- вычайно актуальные и хорощо написанные. это сущит журнал.

руемых номерах намечены чрезвычайно щенные в рецензируемых номерах, в боль- налом наших ребят.

шинстве удачны.

ны в настоящий момент: наполеоновское дюдей, и тонко рисует психологию отдель-

тельное описание события. Он служит как служившем флейтщиком на фрегате «Про-

Очерк Тарле «Риэго» в № 7 играет роль Но фигуры испанских революционеров бо-

Тарле дает читателю не отдельный эпи- ром, несмотря на помещение в этом же

зод, а всю биографию вождя испанского вос- номере очерка Тарле, этому рассказу при-

стания. Но этот очерк страдает тем же не- шлось предпослать еще особое предисло-

очерк проф. Зубова: он не совсем по силам Из остальных произведений следует от-

читателю «Ппонера». Наряду с этим имеет метить понесть Ю. Тушкана «Джура и Тэ-

место и прямая небрежность. Например, в кех. Повесть написана очень увлекательно,

остался на престоле, а несколькими строка. Та и, данная явно в виде ахиллесовой пяты,

Этот и другие ляпсусы тем более досадны, рубежной жизнью и с жизнью далеких ок-

«С киноаппаратом по Испании», Шамет Кроме того, отсутствие на страницах

«Секретная война» — о военном шпионаже «Пионера» ребенка, школы, семьи усугуб-

капиталистических государств, «Наши гет ляет то ощущение нарочитой варослости и

перелет в Америку, — все это вещи чрез- торых мы говорили в начале статьи. Все

ра республиканской армин Романа Диестро. миться выскочить за рамки своего возраста,

Беллетристические произведения, поме- иначе он перестанет быть любимым жур-

четверти прошлого столетия (очерк Тарле дит сильное впечателение.

Коротенький очерк Сафонова представ- С. Григорьева «Сомбреро» (№ 7).

новые пьесы

А. Глебов написал по заданию Малого театра пьесу «Жнань», в основу которой положены дневники двух бывших селькорок «Крестьянской газеты». Их путь от прежней забитой крестьянской жизни к моральному раскрепощению и материальному благосостоянию послужил А. Глебову темой для

Ограниченное количество действующих

«Том Кэнти» С. Михалкова

В пьесе принц и Том даже не очень похожи друг на друга. Все дело в платье: рос-Экспедиция за время своей работы сде- кошный наряд заставляет преклоняться, а Мах.

Так называется новый журная, выпускаенадцатым ваписано рождение В. Маяков- мый Всесоюзным комитетом по делам ис- гнозной художественной библиотечки».

где жила семья Маяковских, и воспомина. будет журнал информационного типа: ос. и пожар», «Богомольцы» С. Под'ячева ж ния бывших товарищей поэта по гимназии. новная его задача — давать сведения о раз- антирелигиозный рассказ Гюн де Мопас-Экспедиция составила план организации личных явлениях искусства, ставших в цен- сана «Крестины». Заслуживает одобрения установка редак-

Смета и проект музея переданы в ЦК ции журнала на освещение работы многоостающихся незримыми для тех, кому они шой интерес представляют статья о «Мастере шумовых эффектов» — В. Попова, статья гримера орденоносного МХАТ СССР им Горького т. Я. Гремиславского «Поиски грима» и разворот во втором номере с фотоснимками и высказываниями сотрудников Красного Знамени и почетными грамотами ВЦИК: Н. Кирилловой-Соколовой (портив-Гослитиздат выпустил «Сборник Госу- ка), В. Камахина (артист оркестра), И. Тидарственного Толстовского музея» под об- това (машинист сцены), И. Дульцева (рабо-

на успех у читателя.

Мы опасаемся, однако, что некоторой помехой этому явится слишком высокая цена — 2 рубля за журная в 18-20 страниц

Не менее актуальна и тема рассказа

С. Григорьев рассказывает о мальчике,

В рассказе неплохо дан бытовой колорит,

отношения людей, типы русских моряков.

лее чем схематичны. Исторические события

очерчены чрезвычайно поверхностно. Неда-

Как уже было сказано, каждая вещь в

лении дать своим читателям побольше ис-

торических сведений и ознакомить их с за-

Ребенок, семья, школа, пнонеротряд совер-

является серьезной ошибкой. Не надо

«Жизнь» А. Глебова

большой пьесы о колхозной жизни.

лиц, нескожность сценической установки делают пьесу «Жизнь» доступной и для самодеятельного театра.

Поэт С. Михалков написал пьесу «Том Кэнти» — по мотивам романа Марка Твэ-

Он использовал только схему романа, принцип превращения, в остальном создав самостоятельные ситуации и новых действующих лиц.

«Том Кэнти» — комедия в трех актах и

«Новости искусства»

Судя по двум вышедшим номерам, это гвардия»: рассказ М. Горького «Шорник

численного отряда тружеников искусства, отдают свой труд. С этой точки эрения боль-МХАТ, награжденных орденами Трудового чий сцены), старшего билетера П. Морозова

«Новости искусства» могут рассчитывать

"RMAHE, B HOMEPE:

В ПРОДАЖУ

№ 9 (сентябрь)

тического журнала

Владимир Луговской, - Комиссар Усов, Николай Вирта, — Земля, трагодия. Сказание об Арсене. — Народная поема XIX века. Перев. о грузинов. Вл. Дер-

Евг. Долматовский. - Память, стихи.

Кириля Левин. - Дружба, повесть. Эрнест Хеишнгуей. - Снега Килиманджаро, рассказ, Перев, с англ. Г. Яр. рос и Н. Дарузес, ВА РУБЕЖОМ Миллер-Будинция. - Геропческая

юность Анджело Хэридона. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО А. Фоньо. - Писатель-боец (памяти Мита Залка).

Борис Гроссман. - Заметки о творчеотве Ильфа в Петрова. литературный дневник Вторий Междунаводный Конгресс писа-Цена номера — 2 р. 50 к.

Подписка принимается в почтовых отделениях, письмоносцами, а также отделениями, уполномоченными, кноскаин колиз.

Продолжается прием подписки на новый ежемесячный научно-популярный ЖУРНАЛ

«HAIIIA CTPAHA»

«НАША СТРАНА» в статьях, обзорах и очерках дает представление о физической, экономической и политической географии нашей социалистической родины, отдельных ее республик, областей и районов.

«НАША СТРАНА» показывает процесс основния естественных богатотв СССР, вавоевания новых водных и воздушных путей.

«НАША СТРАНА» знакомит с историей народов, населяющих Союз, и их куль-Подписная пена: 12 мес. -

36 руб., 6 мес. — 18 руб., 3 мес. — Требуйте в кносках Союзпечати. Подписку направляйте почтовым пере-

водом: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Жургазоб'единение, или сдавайте инструкторам и уполномоченным Жургав'а на местах. Подписка принимается также повсеместно почтой и отделениями Союзпечати и уполномоченными транспортных газет.

жургазоб'единение. ***********************

Уполномом Главлита В-29621. Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар. 30.